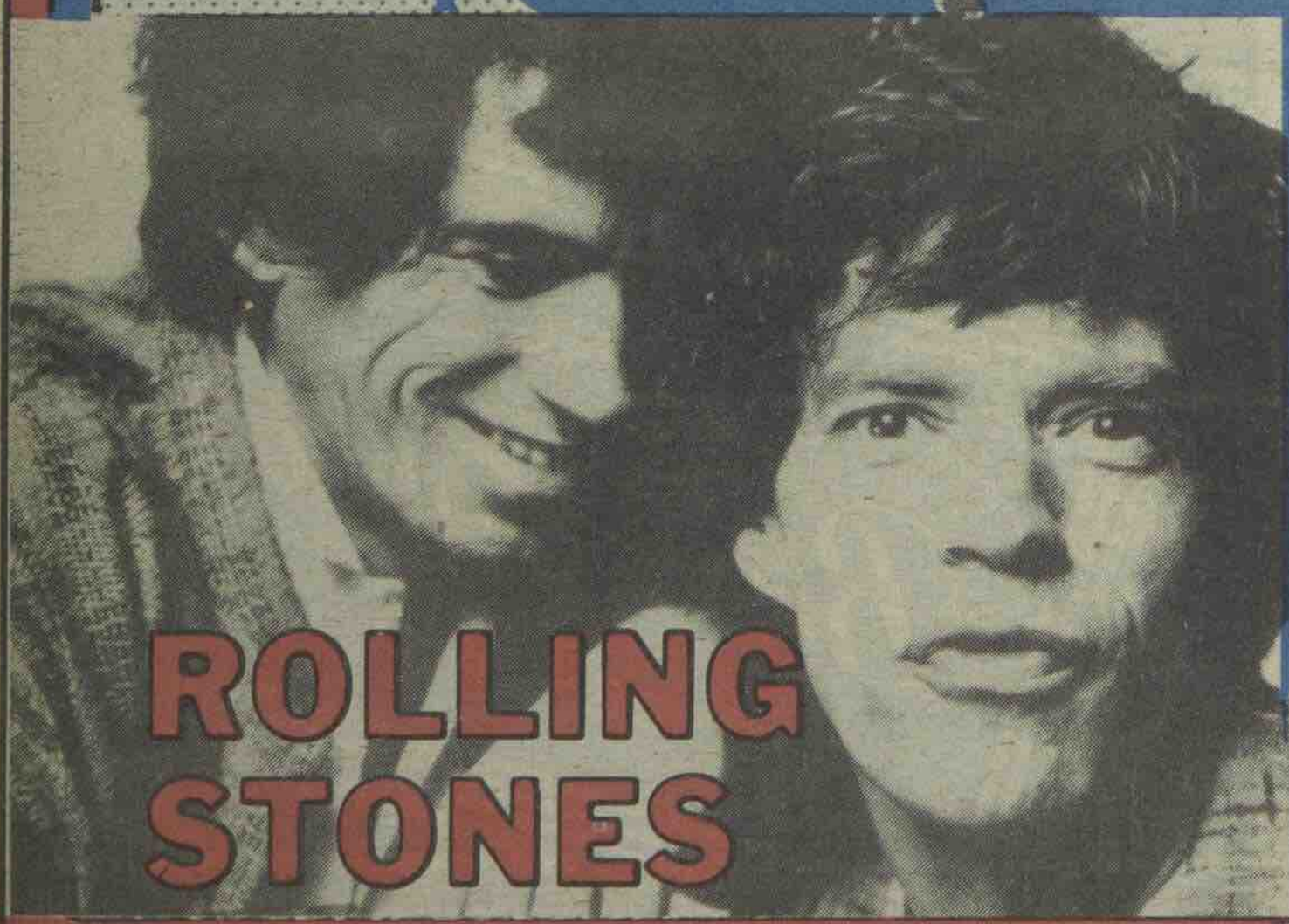


# POP BOOK

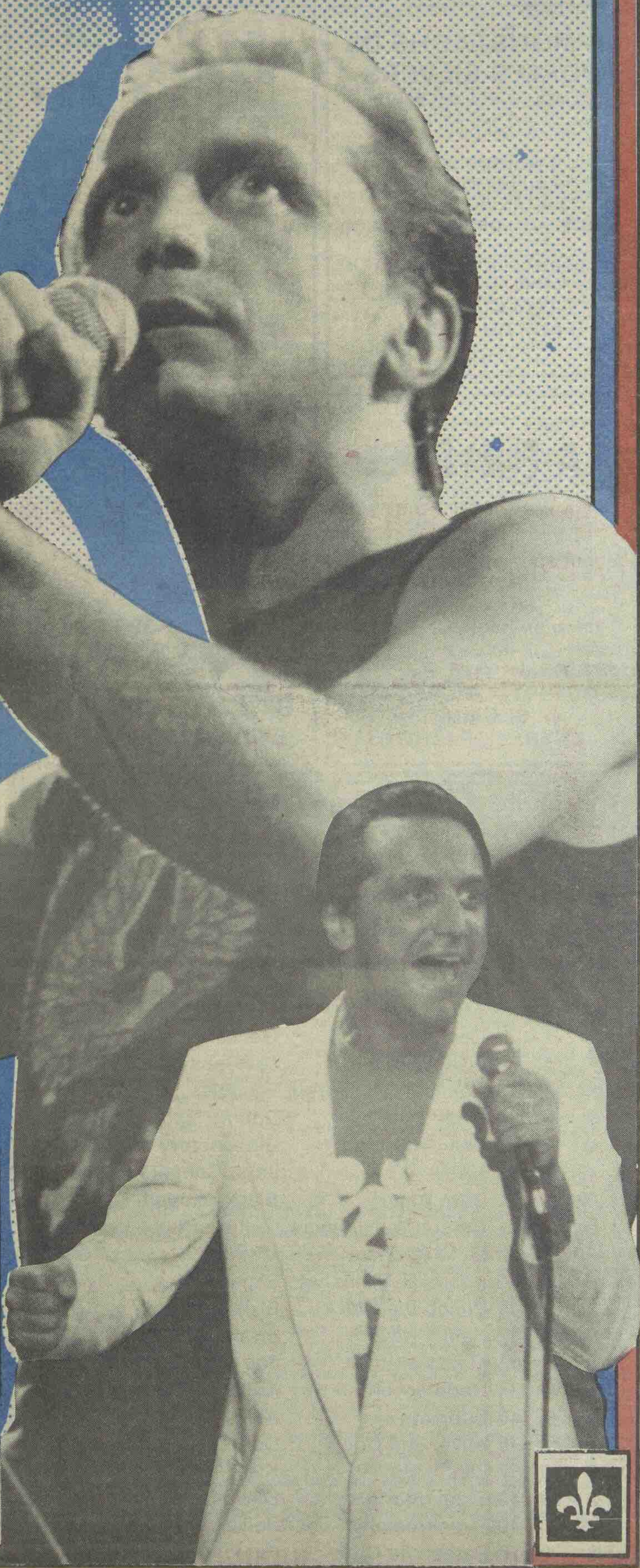
VOL. 12 # 11 - PUBLIÉ LE 19 NOVEMBRE 1983 \$1.20

## DUBOIS

**KISS**  
**GENESIS**  
**SOFT CELL**  
**MON VOYAGE**  
**À NEW-YORK**



**ROLLING  
STONES**





## LE CIRCUIT DES AMATEURS DE MUSIQUE

RECOMMANDÉS PAR POP ROCK

## POP ROCK 12½ ANS!

SOUVENT COPIÉ, JAMAIS ÉGALÉ

NOUVELLE ADRESSE  
3646 ST-GERMAIN  
MONTRÉAL — H1W 2V5  
521-3262

**LA MOUSTACHE DE  
NORM'S SILVERS**  
LES MEILLEURES ORCHESTRES  
EN VILLE

NOVEMBRE  
15 AU 20 MORGUE  
22 AU 27 VIGILANT  
29 NOV. AU 4 DÉC. AGGRESSOR

HEURE DU COCKTAIL: 8 P.M. - 9 P.M.  
MARDI AU DIMANCHE  
1443 CLOSSE,  
FACE AU FORUM  
931-2575

**LES DISQUES  
ROCK en  
STOCK inc.**  
1238 Crescent,  
Montréal, Qué.  
H3G 2A9  
(514) 878-1648

SATELLITE INTERNATIONAL  
SPECIAL EVENTS NETWORK  
815 Dollard Avenue  
Outremont, Quebec, Canada H2V 3G8  
Tél.: (514) 277-9774



SATELLITE INTERNATIONAL  
SPECIAL EVENTS NETWORK  
815 Dollard Avenue  
Outremont, Quebec, Canada H2V 3G8  
Tél.: (514) 277-9774

**OUTCHY**

1587 ST-LAURENT,  
MONTRÉAL

(MÉTRO ST-LAURENT) H2X 2S9

844-6208

**OUTCHY**

BAR ROCK ÉCRAN GÉANT

**LA BRIQUE**

1419 DRUMMOND ST.  
845-2696

Super spécial du lundi, dim.,  
mar., merc.  
Prix réduits

Vidéo en haut D.J. ROCK  
en bas

Ouvert à 9 h. p.m.  
OUVERT 7 JOURS PAR  
SEMAINE  
ENTRÉE GRATUITE



**LE PARTY POP ROCK**  
Pop Rock invite ses ami(es) à fêter Noël  
le 17 décembre à la Disco Rock Le  
Caveau.

**DISCO LE CAVEAU**  
8405 ST-LAURENT

## CHERCHONS

PETITES FORMATIONS  
ROCK  
POUR JOUER CET HIVER

UN PEU  
PARTOUT  
AU QUÉBEC

INFORMATIONS: 327-0126  
MICHEL BUREAU  
ENTRE 13H ET 17H

**DÉJÀ 14 ANS  
1969-1983**



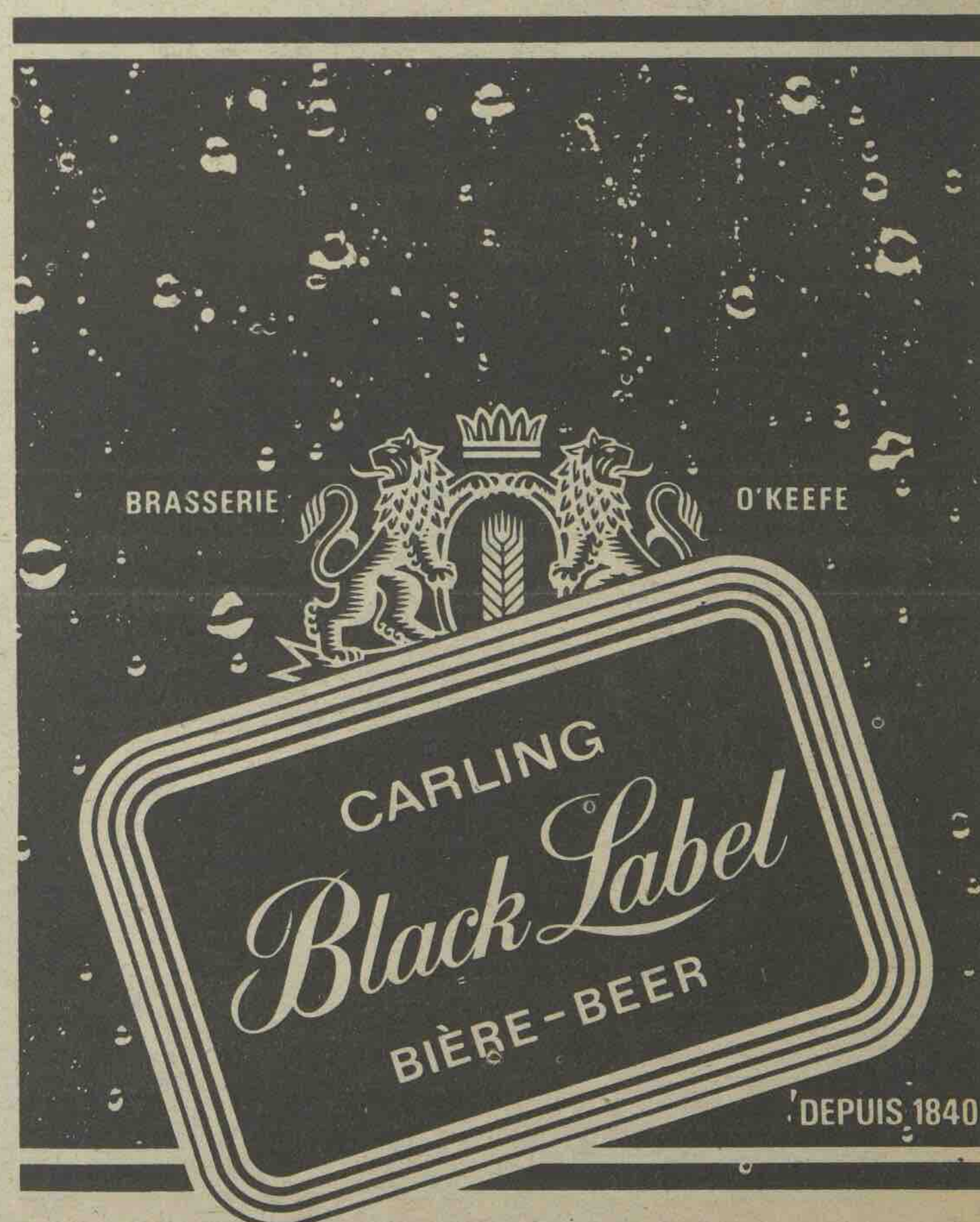
**CHOM-FM  
MONTREAL  
BONNE FÊTE**



## LE TOP 20

COMPILÉ PAR NEIL KUSHNIR AVEC CINTHY ROMANUK

| SS | SD  | CS | ALBUM             | ARTISTE        | COMP.   |
|----|-----|----|-------------------|----------------|---------|
| 5  | 1   | 1  | Genesis           | Genesis        | WEA     |
| 7  | 4   | 2  | Live From Earth   | Pat Benatar    | MCA     |
| 11 | 3   | 3  | Hammer On a Drum  | Payolas        | A&M     |
| 5  | 7   | 4  | Weapons           | Rough Trade    | CBS     |
| 9  | 2   | 5  | The Crossing      | Big Country    | Poly.   |
| 4  | 13  | 6  | Uh-Huh            | John Cougar    | Poly.   |
| 3  | 12  | 7  | Born Again        | Black Sabbath  | WEA     |
| 2  | 14  | 8  | Colour By Numbers | Culture Club   | Poly.   |
| 6  | 10  | 9  | Little Robbers    | Motels         | Capitol |
| 5  | 11  | 10 | Heads Or Tales    | Saga           | A&M     |
| 13 | 5   | 11 | Punch the Clock   | Elvis Costello | CBS     |
| 11 | 6   | 12 | Rant'n Rave       | Stray Cats     | Capitol |
| 8  | 8   | 13 | Mike's Murder     | Joe Jackson    | A&M     |
| 1  | Ne. | 14 | Undercover        | Rolling Stones | WEA     |
| 7  | 9   | 15 | Subject           | Aldo Nova      | CBS     |
| 2  | 18  | 16 | Alive, She Cries  | Doors          | WEA     |
| 3  | 17  | 17 | Lick It Up        | Kiss           | Poly    |
| 2  | 19  | 18 | Ziggy Stardust    | David Bowie    | RCA     |
| 23 | 15  | 19 | Synchronicity     | Police         | A&M     |
| 8  | 20  | 20 | Parachute Club    | Parachute Club | RCA     |





## PREVISIONS DU SPECTACLE DE GENESIS: VISUEL MUSICAL

À quoi peut-on s'attendre pour les spectacles du 20 et 21 novembre prochain au Forum? Et bien, avec un groupe qui attache beaucoup d'importance au visuel comme Genesis, on ne sait jamais exactement à quoi s'attendre, mais on a tout de même découvert quelques petits secrets à propos du nouveau spectacle, comme l'utilisation de deux cents vari-lights c'est-à-dire le double du spectacle précédent. Aussi une nouvelle disposition scénique serait bienvenue. Le répertoire serait également changé face à la tournée précédente. Il paraît qu'on pourrait y entendre de vieilles compositions comme "Harold the Barrel", "Colony of Slipperman", interprétées entièrement, "In That Quiet Earth...", "Dance on a Volcano", "Los Endos", une nouvelle version du point culminant du spectacle "In the Cage" suivi d'un nouveau medley. Aussi de nombreuses pièces du nouvel album seront mises à l'épreuve. Personnellement, j'aimerais entendre "Mama", "Second Home by the Sea", "Silver Rainbow" et "It's Gonna Get Better" et pour le reste, on pourrait laisser tomber.

Du côté des petites nouvelles, un autre 45 tours 12" devrait paraître avec "That's Me" et une pièce live inédites non parues sur le "Three Sides Live".

LOUISE NADON  
SERGE CORIANDOLI



## EN ATTENDANT GENESIS

Voici un cours d'histoire accéléré. Au début, au Collège Charterhouse en Angleterre existaient deux groupes, The Anon et The Garden Wall. The Anon comprenait Anthony Phillips et Mike Rutherford et son existence dura de mai '65 à décembre '66. Tandis que Peter Gabriel et Tony Banks formèrent The Garden Wall. La première formation de Genesis prit forme en janvier '67 avec la participation de Chris Stewart à la batterie et s'acheva en mai '68. C'est durant cette période que deux 45 tours furent produits, "The Silent Sun/That's Me" en février '68 et "A Winter's Tale/One Eyed Hound" en mai de la même année.

De juin '68 à août '69, la deuxième version du groupe ne se décourage nullement malgré l'insuccès des 45 tours. Durant l'été '68, on enregistre le premier album "From Genesis to Revelation". À sa sortie en mars '69, cela fut une déception pour le groupe car le produit final avait perdu sa force et sa beauté durant le mixage et la production. Le batteur, John Silver, peut y être entendu. Un autre batteur, John Mayhew, apparaît pour la troisième période du groupe de septembre '69 à juillet '70. Durant cette période, le groupe se retire pour polir leur acte et Tony Stratton Smith devint leur gérant. À la fin de l'enregistrement de "Tresspass", Anthony Phillips et John Mayhew quittent le groupe.

L'album paraît en octobre de la même année. C'est à partir de la quatrième formation que Genesis se fait le plus connaître. Tout débute en août '70 avec la venue de Steve Hackett et de Phil Collins et la sortie du "Nursery Crime" en novembre '71. À partir de cet album, le public et surtout les critiques louangent leur travail. Suivent "Foxrot" en octobre '72, "Genesis Live", juillet '73, "Selling England by the Pound", octobre '73, et "The Lamb Lies Down on Broadway", novembre '74. Un fait est à souligner sur l'album "Genesis Live", jamais il n'est considéré officiel par les membres du groupe. Au mois de mai '75, une dure nouvelle pour les admirateurs, Peter Gabriel quitte le groupe à la fin de la tournée "The Lamb Lies Down on Broadway". De mai '75 à mars '76, on recherche un nouveau chanteur. Finalement, Phil occupe le poste et à quatre ils enregistrent "A Trick Of The Tail" paru en février '76. Durant cette période, Steve Hackett nous présente son premier album solo, "Voyage of the Acolyte". Un problème pourtant se pose: Qui jouera de la batterie pendant que Phil chante à l'avant-scène? De mars à novembre '76, on fait appel à Bill Bruford.

Décembre '76 voit la rentrée en studio, et Chester Thompson à la batterie pour la tournée "Wind and Wuthering". Steve devait quitter le groupe à la fin de cette tournée, et cette sortie coïncida avec la sortie de "Seconds Out" en octobre '77. À partir de juillet '77 et de "Then They Were Three" (mars '78), suivi de "Duke", "Abacab", "Three Sides Live" et "Genesis", tous les enregistrements se font à trois et les spectacles nous apportent la participation de Chester Thompson et Daryl Struemer.

Donc, on peut voir que ce groupe a su passer au travers de quelques changements majeurs dans sa carrière.

Nadon Coriandoli

## MICK JAGGER TOUT DANS LA TÊTE!!

PAR: Fernand Durepos Jr.

Mick Jagger. 40 ans. Excentrique, chanteur, musicien. N'oublions pas homme d'affaires. Jagger combine les quatre facettes de sa personne avec une habileté rare, celle de ceux qui ont tout dans la tête, celle de ceux qui, 20 ans après, savent toujours où ils vont.

Et Jagger sait très bien où il va. Ainsi, après une association de 12 ans avec Atlantic, il vient de concevoir un brillant contrat qui unira les Stones à CBS. L'enjeu: 25 millions. CBS pourra prendre possession de la grande partie des "back catalogs" des Stones. L'entente rend heureux les deux parties en cause. "Je crois que CBS a basé son offre d'après les performances de nos trois derniers disques. Je pense qu'ils croient pouvoir vendre plus de disques que n'importe qui, alors si nos trois prochains disques vendent comme les trois derniers, ils feront du fric." dit Jagger. Donc, CBS sortira les quatre prochains Stones et, en addition, le premier disque solo de Mick Jagger. "Je pourrais faire toute sorte de trucs. Je pourrais être très pop, très commercial mais aussi expérimental, des choses hors-circuits m'intéresseraient", affirme Jagger qui voudrait faire ce disque dans un futur assez proche.

Pour ce qui est des tournées les Stones en discuteront car Charlie Watts ne veut plus en faire. Jagger, quant à lui, a toujours ça dans le sang. "Ça serait affreux si je montais sur scène et que j'essayais de faire des choses dont je ne suis capable. Mais tant que j'ai la santé, la voix, le souffle et les jambes, il n'y a pas de raison pour m'empêcher de le faire quelques années de plus. Quand l'âge se fera sentir, bien, je le remarquerai tout de suite, je le verrai sur les vidéos!" affirme-t-il.

Puis, Jagger auditionne toujours pour des rôles, lui qui a déjà amorcé une carrière d'acteur il y a quelques années. Récemment, il a passé une audition pour jouer le rôle de Mozart dans "Amadeus", un hit sur Broadway, mais ça n'a pas marché. Et Jagger reste lucide. "Pour les grands rôles, il faut être un peu chanceux. Puisqu'ils sont souvent écrits en fonction d'un comédien en particulier, vous les obtenez souvent si le comédien tombe malade ou a des ennuis quelconques." dit-il. Toutefois plusieurs projets sont en branle de ce côté. Jagger vient de vendre un scénario qu'il a co-écrit nommé "The Thin Soldier". Il pourrait aussi vendre les droits qu'il avait achetés il y a quelques années de "Kalki", un roman de Gore Vidal. Finalement, il aurait trouvé des fonds pour le tournage de "Ishtar", un film mettant en situation un directeur de vidéo et des terroristes et Jagger pourrait même tenir un rôle dans ce projet qu'il chérit depuis dix ans. Jagger est soutenu par Michael Butler, l'homme aux dollars derrière "Hair". "Nous avons l'argent, le scénario et une bonne partie des comédiens. Nous nous argumentons un peu au sujet de l'entente finale." de dire Jagger qui sait placer ses gros billets.



Côté familial, tout va pour le mieux. Jagger s'est réconcilié avec son amie Jerry Hall, mannequin international qui fut jadis la flamme de Brian Ferry de Roxy Music. Ils attendent un enfant pour le début 84. La paternité semble aller à Jagger. Ainsi, il voit ses deux filles, maintenant jeunes adolescentes, et rencontre même leurs amis qui le tiennent au courant des nouvelles modes, comme le synth-pop. "J'attends toujours d'entendre un son vraiment différent et nouveau. Mais il n'y a rien pour arrêter un disque comme celui de Eurythmics. C'est juste du pop straight mais c'est vraiment bon pour ce qu'est ce style." ajoute Jagger qui croit qu'aujourd'hui, il faut savoir être bon sur vinyle, en spectacle et sur vidéo car cela peut aider beaucoup.

Puis Jagger fait des sorties de temps à autre, seul ou, quand il est obligé, avec ses gorilles, question de sécurité. Ainsi, il va au Roxy à New York par exemple durant les soirées de scratch-dancing. "J'ai essayé ça le scratch-dance, j'ai essayé de pivoter sur la tête et la journée suivante j'ai eu droit à un terrible mal de bloc!" dit-il.

Donc, on peut conclure de tout cela que Jagger est en pleine forme, resplendissant de santé et se sert bien de ses méninges. Les Rolling Stones sont en bonne santé eux aussi et il faudra surveiller de près leur nouveau pressage, "Undercover", qui risque de bien marcher. Déjà, on a tourné, à Paris, le vidéo de la pièce "Undercover Of The Night" qui semble être le premier tube de ce nouveau disque. La santé par le travail? Peut-être que oui dans le cas de Jagger et les Stones!

### LE NOUVEAU 33 DES STONES: LA RECHARGE DES ENFANTS TERRIBLES - THE ROLLING STONES - UNDERCOVER # 790120 WEA

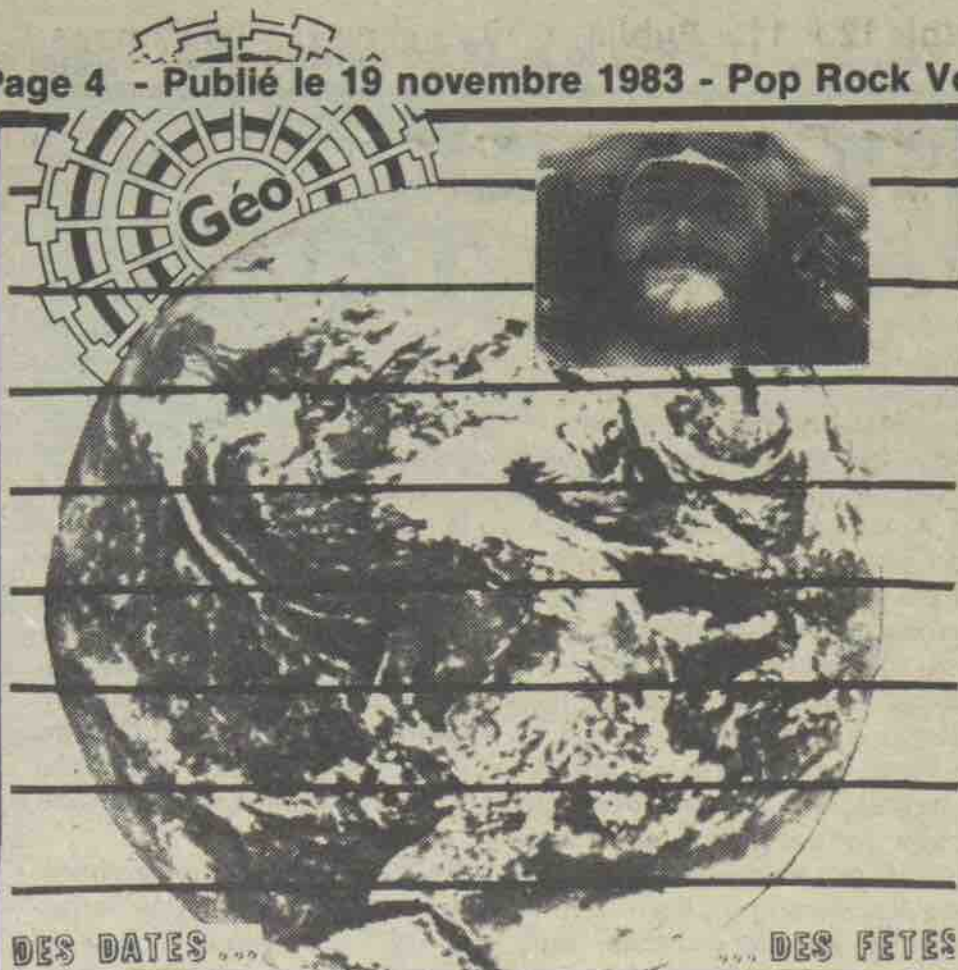
Il arrive ce nouveau Stones. Il arrive et vient nous dire que Mick Jagger et compagnie sont toujours les enfants terribles du rock & roll, un peu plus creusés par les rides mais toujours animés par cette sapré bougeotte. En 1983, les Rolling Stones font encore taper du pied! "Undercover" offre un échantillonnage de dix nouveaux titres qui semblent nous démontrer que le son des Stones, même s'il est toujours rock, est un peu axé vers un aspect de synthèse.

"Undercover Of The Night", "Pretty Beat Up" ou "Too Much Blood" nous offrent une musique où les Stones adaptent tous les courants actuels qui habitent la pop music: on a droit à beaucoup de percussion, à du sax pour un petit aspect funk, à de la basse qui fait parfois le lien avec le rythm & blues. Jagger y va même de vocaux parlés et emboîte le pas lui aussi vers la nouvelle voie de l'expression artistique des années 80. N'ayez craintes chers fans au caractère plus rock-traditionnel. En effet, la bande des enfants terribles ne vous a pas oubliés. "Too Tough", "All The Way Down" ou "Tie You Up (The Pain Of Love)" vous feront tortiller sur votre chaise. Le duo Woods-Richards y va à plein gaz et il ramène à l'oreille ce son rock, ce son plus dur, plus fauve. Ce que j'aime de ces chansons c'est qu'on semble avoir retrouvé le swing d'antan, l'ambiance party qui s'était un peu adoucie sur les derniers pressages du groupe.

"Undercover" est un microsillon optimiste si vous aimez les Stones. Optimiste car il nous présente un groupe mature et éveillé, un groupe qui prend tout de même la peine de tenir compte des transitions musicales de rigueur aujourd'hui, tout en conservant son piquant qui l'a toujours bien représenté. "Undercover" de quoi élargir le bassin d'admirateurs des Stones car sa musique est apte à rejoindre plus d'un public.

PAR F. DUREPOS JR.





DES DATES... DES FETES

VOS AMIS... MES AMIS... NOS AMIS!

| NOVEMBRE                | PAUL D. HÉBERT    |
|-------------------------|-------------------|
| 9-FRIENDS OF M. CAIRO 2 | 29-J. MAYAL       |
| PAGLIARO                | 30-KATOU KORDEAU  |
| TI-PIERRE               | 35                |
| 10-GREG LAKE (ELP)      | P.G. DE LA        |
| KOKO ROBILLARD DÉCEMBRE | VÉRENDRY          |
| 27                      |                   |
| 12-NEIL YOUNG 38        | 1-BETTE MIDDLE 38 |
| NADIA COMENECK          | GILBERT           |
| 22                      | O'SULLIVAN        |
| 13-ROBERT PARADIS       | (DOORS)           |
| 37                      | LOU RAWLS         |
| LISE APESTIGUY          | LOUISE NADON      |
| 14-PRINCE CHARLES       | MAGICAL           |
| 15-PQ AU POUVOIR 7      | MYSTERY TOUR 16   |
| 16-PIERRE LAROUCHE      | 2-LOUISE CHRÉTIEN |
| 28                      | 3-OZZIE OSBOURNE  |
| JOHNNY DE               | RUBBER SOUL 18    |
| DANGER                  | FEU CASINO        |
| BENOIT DUFRESNE         | MONTREUX 11       |
| (CHOM) 24               | CLAUDE DEGUIRE    |
| 18-1°33 L'ESPRIT 5      | 4-SOUTHSIDE       |
| 20-NANETTE              | JOHNNY 35         |
| WORKMAN                 | DENNIS WILSON (B. |
| YVES GODIN              | BOYS) 39          |
| FRANK MARINO            | ADIOS TOMMY       |
| DUANE ALIMAN 37         | BOLIN 7           |
| CHRISTIAN               | ZEP SEPARA III    |
| PHILIPPE                | 5-FERNAND         |
| BLACK SABBATH À         | DUREPOS JR 21     |
| MTL 2                   | RICHARD           |
| 22-SCORPION—            | LANGLOIS          |
| SAGITTAIRE              | JIM MESSINA 36    |
| ADIOS KENNEDY 20        | LITTLE RICHARD 51 |
| 23-GUY VENNE            | JOHN CALE 43      |
| CLÉMENCE                | WALT DISNEY       |
| DESROCHERS              | AURAIT 82         |
| 24-OMBRE DE L'ÉTÉ 3     | 6-DAVE BRUBECK    |
| 26-J. McVIE             | 1ER ENREGISTRE-   |
| KOKO PELLETIER          | MENT SONORE PAR   |
| 27-JIMI HENDRIX         | EDISON 106        |
| 28-BERNARD              | CKOI FM 7         |
| CHARBONNEAU             | RICHARD TATE      |

CERTIFICATIONS D'OCTOBRE

DOUBLE PLATINUM ALBUMS

Eric Robertson/Magic Melodies/  
Bryan Adams/Cuts Like a Knife  
Duran Duran/Rio

PLATINUM ALBUMS

Billy Idol/Billy Idol  
Stray Cats/Rant'N Rave With The Stray Cats  
Eric Robertson/Magic Melodies

## THOMAS DOLBY

Thomas Dolby est né à Cairo en Égypte! Durant sa courte jeunesse il a beaucoup voyagé à travers l'Europe avec son père qui était un grand archéologue. Il jouait alors du piano à l'école. Dolby a quitté celle-ci vers l'âge de 16 ans. À cet âge, il jouait de la guitare classique dans le métro. Après il fut engagé pour jouer de la guitare et du synthétiseur avec quelques groupes en tournée. En 1980, Foreigner engage Dolby en tournée pour s'occuper du synthétiseur dans quelques pièces comme: "Urgent", "Waiting For A Girl Like You!"

Maintenant Thomas Dolby, à 24 ans, connaît son propre succès avec l'album "The Golden Age Of Wireless". Un album remarquablement fait. Avec ce disque, il a réussi à inventer une nouvelle musique, que beaucoup de gens aiment. Une musique qui perce le nouvel air moderne.

N.D.

# LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN

PHOTOS DE 1ère PAGE



**CLAUDE DUBOIS**  
PAR R. HOULD

**STONES**  
AVEC 33  
UNDERCOVER

POP ROCK 3 DÉC.:  
GENESIS, YES, DYLAN,  
ROUGH TRADE, HEAD PINS

## LES RECIPIENDAIRES DE L'ADISQ

Chanson de l'année  
J'T'AIME COMME UN FOU  
Auteur/compositeur  
LUC PLAMONDON / ROBERT CHARLEBOIS  
Spectacle de l'année / Humour  
LES LUNDIS DES HA! HA!  
Spectacle de l'année / Musique et chanson  
DIANE DUFRESNE POUR HOLLYWOOD/HALLOWEEN  
Interprète féminine de l'année  
CÉLINE DION  
Interprète masculin de l'année  
CLAUDE DUBOIS  
Groupe de l'année  
MEN WITHOUT HATS  
Révélation de l'année  
CÉLINE DION  
Artiste s'étant le plus illustré hors Québec:  
CÉLINE DION  
Disque de l'année auteur et/ou compositeur interprète  
ROBERT CHARLEBOIS POUR LE MICROSILLON ROBERT CHARLEBOIS  
Disque de l'année enfants  
PASSE-PARTOUT, VOL. IV  
Disque de l'année country et western  
RENÉE MARTEL POUR LE MICROSILLON C'EST MON HISTOIRE  
Disque de l'année classique  
CHARLES DUTOIT ET L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL PUR LE MICROSILLON LE BOLERO / RAVEL  
Disque de l'année populaire  
CÉLINE DION POUR LE MICROSILLON TELLEMENT J'AI D'AMOUR  
Disque de l'année instrumental  
ALAIN LAMONTAGNE POUR LE MICROSILLON SOUFFLE  
Disque de l'année danse music  
LIME POUR LE MICROSILLON LIME 3  
Disque de l'année jazz  
UZEB POUR LE MICROSILLON FAST EMOTION  
Disque de l'année rock  
MEN WITHOUT HATS POUR LE MICROSILLON RHYTHM OF YOUTH  
Disque de l'année humour  
YVON DESCHAMPS POUR LE MICROSILLON C'EST TOUT SEUL QU'ON EST LE PLUS NOMBREUX  
Microsillon le plus vendu  
NATHALIE SIMARD  
45 tours le plus vendu  
"MEN WITHOUT HAT" POUR "SAFETY DANCE"  
Vidéo de l'année  
TÉLÉMUSIC-HALL INC. POUR LE VIDÉO DE GILBERT BÉCAUD À LA BAIE JAMES  
Trophée Témoignage  
Rose Ouellet (La Poune)

... NEWS ... NOTIZIAS ... NOUVELLES... NOTICIAS ...  
...NACHRICHTEN ...

Les ROLLING STONES viennent de sortir un nouvel album, la première réalisation en studio depuis la sortie de "Tattoo You" en 1981. Le nouvel album s'intitule "Under Cover" et devrait être dans les magasins très bientôt. On parle même d'une tournée américaine pour l'été 1984... maître BOWIE, après une tournée européenne et nord-américaine des plus spectaculaires et son apparition dans les films "The Hunger" et "Merry Christmas, Mr. Lawrence" n'a pas fini d'épater le monde entier. La légende de ZIGGY STARDUST revivra cette année puisque BOWIE a enfin décidé de sortir sur disque les enregistrements de ses dernières représentations de la tournée de 1973 et ce n'est pas tout puisqu'un film des derniers moments de ZIGGY suivra très bientôt. Le "Ziggy Farewell Tour", c'est à surveiller... parlant de BOWIE, plusieurs fans de Toronto ont eu la surprise de leur vie lors du dernier concert de Bowie au C.N.E. le 4 septembre dernier puisque nul autre que MICK RONSON était de la fête. Le groupe a interprété la chanson "Ziggy Stardust" à la fin du spectacle. C'est probablement la raison pour laquelle les billets se vendaient 22,50\$ l'unité!!! Le groupe GENESIS sera de passage à Toronto le 22 novembre prochain où il donnera un spectacle au Maple Leaf Gardens en soirée... Le guitariste STEVE RAY VAUGHN qui joue sur le dernier album de Bowie "Let's Dance" prépare une tournée et devrait être à Toronto et à Montréal d'ici la fin du mois de décembre... Il y a de fortes chances que MICHAEL JACKSON se produise à Toronto en janvier. La station de radio CHUM-FM a lancé la campagne "We Want Jackson" sur les ondes avec des pétitions et des lettres. Il semble que le succès éblouissant de "Thriller" et une éventuelle participation de MICHAEL JACKSON avec le groupe THE JACKSONS soit la raison du délai pour cette apparition à Toronto...

B.D.

## DU MONDE QUI TRAVAILLE FORT



Chanteuse d'un groupe participant au concours L'Empire des futures Stars, dont la finale aura lieu le 30 décembre au St-Denis. (Géo Photo)

## SYLVIE TREMBLAY



PHOTO: LINDA BOUCHER

## LES FILLES DE NOTRE MUSIQUE

POP  
Rock

"LE MEILLEUR  
DE TOUTE"

PUBLIE ET ÉDITE  
par

LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE

VOL. 12 #11 — PUBLIÉ LE 19 NOVEMBRE 1983

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 521-3262 DE 10 A 16 HRES.

Giguère • 3646 St-Germain, Montréal, H1W 2V5

ASSISTANT AU DIRECTEUR:

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:

Jacques Landry, Fernand Durepos Jr., Micheline Durocher, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier, Luc Grisé et Robert Miqueu.

RR: Recherche de la rédaction

PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Riki Dufresne, Géo, Linda Boucher.

LE PROCHAIN POP ROCK À \$1.20

## MERCI A NOS LECTEURS

COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE

Les Ateliers Marmic, 222 Ste-Marie, La Prairie 659-6515

Distribution de vieilles copies: Yves (Coco) Robillard.

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.

DISTRIBUTION: Les Distributions Enclair,

8320 Place de la Lorraine, Ville d'Anjou H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (17 numéros).

Courrier de deuxième classe, enregistrement no. 2757

Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes, illustrations ou photos qui engagent seulement leurs auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas retournés et leur envoi implique le consentement de l'auteur face à leur publication dans nos pages.



# SOFT CELL: LES VOIR POUR COMPRENDRE

PAR F. DUREPOS JR.  
GÉO PHOTOS

Premier et probablement dernier concert de Soft Cell à Montréal. Un concert qui ne fait pas l'unanimité de tous mais qui a fait jaser tout le monde. On connaît leur électro-pop sur vinyle mais ce concert vient éclairer ce qu'était vraiment Soft Cell, ce qu'était la consistance que la critique anglaise a bafouée dès les premiers pas du duo.

Consistance. Sur une scène où il n'y avait qu'une toile de fond sur laquelle étaient projetées des diapos, accompagné pour quelques pièces d'un saxophoniste, Soft Cell a réussi à atteindre une présence scénique intense. Mark Almond, l'âme de Soft Cell, fait presque le spectacle à lui seul. Il est là à débiter ses textes avec une voix encore plus "up-front" que sur les disques, il touche à tout le monde, les embrasse, les laisse chanter dans son micro, les laisse le toucher partout, leur signe des autographes agenouillé sur scène, tout en chantant. Quand il délaisse ses fans, c'est pour s'éclater de mille et un sauts dans les airs et, même s'il a tendance à exagérer ces manières, il magnétise. Almond se donne complètement, il s'abandonne à outrance et on sent qu'il vit ce qu'il crée, il est toute l'émotion de ses textes. On peut comprendre mieux, quand on le voit chanter "Martin" ou "Heat", pourquoi il a cédé sous le stress du vedettariat. Il se donne tellement que, dans son cas, les limites entre le jeu de l'artiste et le réel qui le côtoie sont difficiles à établir.

Son confrère, David Ball, c'est tout le contraire en tant que communicateur. Il est infranchissable et impénétrable derrière son clavier ou quand il joue la guitare, dos à la foule. Son jeu en concert est bien sûr moins élaboré qu'en studio et, même si Soft Cell utilise des enregistreuses en spectacle, on sent parfois des faiblesses musicales ou une certaine froideur. Mais ce problème est affronté par bien des duos de la nouvelle musique.



C'est en deuxième partie de spectacle que Soft Cell a vraiment prouvé qu'il en avait plein le ventre. À partir de bien peu de moyens, le duo a soulevé le Spectrum. Almond impressionna par ses versions de "Soul Inside" ou de "Torch". Le "Hendrix Medley" était aussi un moment intense du concert. Almond est une bête de scène que l'on ne connaît pas du tout si on le voit que sur vidéo. En direct, Almond est très imposant et il transcende l'oeuvre du duo. Même s'il paraît trop excité par moments, Almond laisse s'exprimer une sensibilité très accrue, une émotivité qui est très explicite dans des chansons comme "Loving You Hating Me", "Forever The Same" ou "Say Hello Wave Goodbye", que le duo offrit en rappel. Almond la chanta assis sur un tabouret et, même plus calme, il nous refila quelques frissons. Mentionnons que Soft Cell s'est plutôt attardé à son récent matériel et, ainsi, il n'a pas joué certains succès comme "Tainted Love" ou "What" par exemple.

On a peut-être négligé l'importance de Soft Cell et sa contribution à la musique des années 80. Avec des mots puissants dépeignant des situations très profondes, avec des musiques aux arrangements colorés ou se fusionnent des ambiances cabarets, psychédéliques et électroniques, Soft Cell mérite lui aussi sa part du gâteau dans l'aventure du new-wave.

Un spectacle qui sera peut-être controversé. Mais, au moins, Soft Cell a fait preuve de conscience professionnelle et pour une dernière fois a eu la chance de plaire à son public, sa seule raison d'être. Dommage que Soft Cell est évolué sous pression. Il faut croire que ceux qui ont vraiment du talent n'ont pas nécessairement la vie facile! Pour ma part, je leur dis adieu et merci.

GÉO PHOTOS



## QUEENSRYCHE ET TWISTED SISTER ENTREVUE LIBÉRATEUR D'ÉNERGIE

PAR LUC GRISÉ

Après le spectacle de "Twisted 'Fuckin' Sister au Spectrum le 6 novembre dernier je me suis entretenu avec le "crazy frontman" vocaliste Dee Snider et avec Jay Jay French le guitariste de ce groupe outrageux et d'hard rock ciselé de New York.

— Au delà de votre musique, c'est surtout votre attitude et ce que vous déclenchez qui m'a plu... "Oui je crois que musicalement, avance Dee, nous restons un simple et bon heavy metal band... Mais comme Alice Cooper par exemple, notre musique est un véhicule pour communiquer nos humeurs et fantaisies, notre façon de voir la vie et notre désir d'avoir du plaisir et des sensations avec tous les kids qui ont payé pour assister à un show qui se veut réactif et libérateur d'énergie."

— Qu'est-ce que vous vouliez symboliser pendant le concert en jouant à un moment assis sur des chaises? "Je veux des réactions, déclare Dee avec sentiments, je veux les voir bouger, crier, sauter, je veux qu'ils comprennent que j'aime lorsqu'ils manifestent leur contentement et leur joie pour ce que nous faisons. En nous assoyant sur ces chaises, poursuit Dee la principale source créatrice de Twisted Sister, j'ai voulu leur faire comprendre comment c'était de voir un public inanimé. Je suis confus de les voir sans enthousiasme à la fin d'une chanson, surtout lorsqu'ils trippent tout au long de la pièce... Peut-être qu'ils ne leur restent plus d'énergie ou qu'ils la garde pour se défoncer sur la prochaine?... De toutes façons j'essaie par tous les moyens possibles et impossibles (!) de cultiver l'euphorie générale à son maximum et continuellement..."

— Vous êtes des entertainers?... Oui, une des vocations du rock reprend fermement Jay Jay, c'est de provoquer, d'animer, de faire jouir les auditeurs qui ont payé 12 "box" pour trouver la chance de s'amuser. Nous n'acceptons pas de demie-mesures. Ils aiment ou ils débarquent. Nous voulons voir tous les kids satisfaits, avec un sourire ou en émoi.

— Et vous êtes prêt à tout pour créer ces états? Je sais, avance Dee, que l'outrance de nos paroles et de nos gestes, notre façon d'abuser, d'insulter et de provoquer parfois (?) notre public, les autorités et les institutions peuvent être intolérable pour certains... Mais notre sincérité, notre responsabilité envers nos fans et pour la vie sans aucune "Bull Shit" nous amènent à nous exprimer ainsi... mais ça reste toujours pour le plaisir...

— ... C'est ce qui vous rend si distinct... Mais cette attitude marquante n'est-ce pas elle qui a rendu difficile la reconnaissance de votre talent et de vos expressions? En effet notre style "crazy" et intimidant, notre make-up et notre "loudness" n'intéressaient pas l'industrie du disque de N.Y... On ne croyait pas pouvoir faire de l'argent avec nous... On nous a fait tous les excuses... On nous disait qu'il avait eu Cooper, les New-York Dolls, Kiss... Ce rejet nous a rendu dur. On restait déterminés, agressifs... Et puis on s'est rendu en Angleterre pendant le tournant 80 et après avoir fait grande sensation, Phil Carson (celui qui signa Yes, AC/DC, Foreigner, Vanderberg) a eu une vision et nous a donné la chance d'être distribué internationalement.

— Et par conséquent, les choses commencent à aller bien pour vous?... "Man, me lance Dee, like everybody we wanna get rich avant que la fin arrive. On donne 300% à chaque concert... C'est que je veux être un rock'n'roll Star... Comme les Beatles... C'est la seule chose que je puisse faire. Le reste du temps "I'm lazy like a son of a Bitch". Mais nous on ne se fera pas acheter! Twisted Sister are Fuckin' mean and proud et on le restera. Nous on croit en Nous!... Hey, termine Jay Jay alors qu'ils en étaient à leur départ, tu diras à tes lecteurs qu'ils ont été très corrects avec nous et que ça faisait depuis 1978 que l'on n'avait pas fait de troisième rappel... Hey Man y'a d'la bière là-bas...!



TWISTED SISTER

## SPECTACLE

Par: RICHARD LANGLOIS

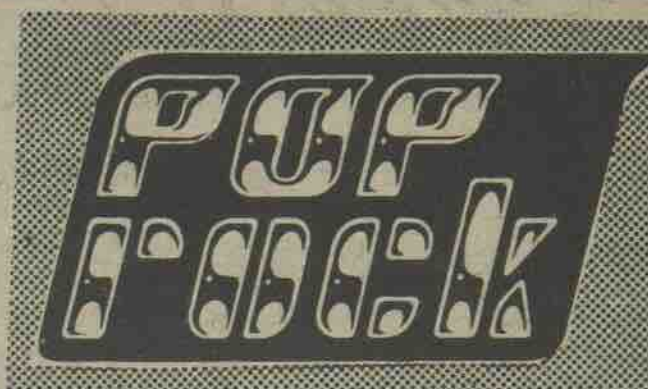
Le week-end s'annonçait très heavy metal. Au Moustache, l'excellent trio Kraken avec un premier LP prévu pour février. Dimanche après-midi, deux concerts de Coney Hatch à la Place Bonaventure. Et puis le fameux programme double: Twisted Sister et Queensryche présenté par Donald K. Donald au Spectrum. Le public est constitué des habitués de cette fièvre métallique. Je reconnais plusieurs visages dont entre autre la brigade de Rock en Stock. De New York, Twisted Sister arrive sur scène un peu après 23 heures. Une très belle scène: le sigle de Twisted Sister avec des clôtures et des barbelés donne l'aspect d'une forteresse auxquels les kids aimeraient franchir... Dee Snider arrive sur scène dans l'obscurité. Puis tour à tour apparaissent ces gaillards qui sont les nouveaux travestis du Heavy Metal. Une batterie transparente, une guitare rose avec une mire noire, une guitare rouge et une basse noire font partie de l'arsenal. Snider annonce le groupe "Voici Twisted Fucking Sister". Il venait d'annoncer ses couleurs... Snider est une bête de scène. Il débauche le public. Les kids sont en délire... Ils veulent tous jouer sur la guitare du musicien aux lunettes fumées qui a l'air d'une jolie femme bien tournée... Plusieurs hits du dernier album "You Can't Stop Rock'n'Roll dont "Like a knife in the Back", "I Am (I'm me)" puis l'un de leur premier hit "Problem Child". Le basiste a des allures de Gene Simmons par son martellement abusif à cogner sur sa basse. Snider est fier d'annoncer aux headbangers sa joie d'être au Canada. C'est la première fois qu'ils viennent ici. À la fin de chacune des chansons, Snider raconte ses phantasmes qui finissent par me tomber sur les nerfs. Il n'arrête pas de dire "FUCK... ceci, fuck cela". Et il attaque le monde du disco et du new wave: "Fuck Duran Duran. Fuck Men at Work. Fuck Boy George." Bref, du mépris et encore du mépris.

Je vais donc vous avouer que j'ai plus apprécié Queensryche finalement. Eux, ils vont devenir très grands. D'ailleurs leur mini-album figure dans le top 90 du Billboard alors que Twisted Sister n'a pas resté longtemps dans le top 150. En plus de nous avoir interprété leurs gros tubes "Queen of the Reich" et "The Lady Wore Black", ils nous ont joué leurs nouvelles tonnes de leur premier LP prévu pour bientôt. Le chanteur Geoff Tate est très apocalyptique. Et leur musique se situe entre Dio, Priest et Maiden. Le public était aux anges. Ils ont déjà applaudi le futur super groupe de 1984. Twisted Sister me semble une mauvaise caricature de Kiss alors que Queensryche développe le génie des maîtres du métal hurlant. On s'en souviendra longtemps de leur passage mémorable au Spectrum.



**steve's**  
music store

EN COLLABORATION AVEC  
PRÉSENTENT



# LE SALON DU ROCK LIVE

*Paladium*

MONTREAL  
Palais du Commerce  
1650, RUE BERRI



STATION METRO  
BERRI-DE MONTIGNY

**10-11 DÉCEMBRE**  
SAMEDI - DIMANCHE - DE 11 À 23 HRES  
ROCK VIDÉOS SUR ÉCRAN GÉANT

## KIOSQUES D'OBJETS À VENDRE

INSTRUMENTS DE MUSIQUE VARIÉS  
NEUFS & USAGÉS À TRÈS BAS PRIX

- |                             |                              |
|-----------------------------|------------------------------|
| -Stations de radio          | de musique                   |
| -Compagnies de disques      | (guitares, amplis, claviers, |
| -Magasins de disques (neufs | batteries, P.A., etc.)       |
| et usagés)                  | -Location de système de son  |
| -Promoteurs                 | -Atelier de réparation et de |
| -Compagnie de promotion     | modification                 |
| -Gérance                    | -Studios de pratique         |
| -Studios d'enregistrement   | -Magazines Rock              |
| -Pièces de collection       | -Associations musicales      |
| -T-shirts, bannières,       | -Détailants                  |
| macarons, posters           | -Grossistes                  |
| -Magasins d'instruments     |                              |

ÉCOUTEZ...

**chem**  
**98 ROCK FM**

POUR GAGNER SERVICE DE LIMOUSINE  
ALLER-RETOUR ET BILLETS

## LIVE EN SPECTACLE

ROCK'N ROLL  
PAR

**STONEROSE**



**STORMBRINGER**  
HEAVY METAL #1 MONTREALAIS



brian  
pombiere  
productions  
inc.

## POP ROCK

SERA PRÉSENT PLUS QUE JAMAIS  
AVEC DES VIDÉOS TELS QUE:

**DAVID BOWIE**  
**MEN AT WORK**  
**A FLOCK OF SEAGULLS**  
**US FESTIVAL**

ET BIEN D'AUTRES !  
VENEZ RENCONTRER LES  
COLLABORATEURS DU POP ROCK  
ET DISCUTER DU MÉTIER.

## GAGNEZ!!!

VOTRE PRÉSENCE ASSURE VOTRE  
PARTICIPATION POUR GAGNER  
**\$10,000. EN PRIX INCLUANT:**

- \*GUITARES
- \*CLAVIERS
- \*BATTERIES
- \*2 LITS D'EAU
- \*TEMPS DE STUDIO
- \*BILLETS DE CONCERT
- \*ITEMS DE PROMOTION
- \*PASSE DE CINÉMA
- \*UN VOYAGE

ET UN GRAND PRIX

## SPECTACULAIRE

RÉVÉLÉ AU SALON DU ROCK  
DES CENTAINES DE  
PRIX DE PRÉSENCE

**ADMISSION: \$5.00**

BILLETS EN VENTE:

\*À TOUS LES COMPTOIRS



**TICKETRON®**

- PHANTASMAGORIA
- DÉJÀ VUE
- STEVE'S MUSIC

*Paladium*

INFORMATIONS POUR KIOSQUES:  
(514) 748-5214 - (514) 355-1539



## GRAFFITIS

RICHARD LANGLOIS



## L'APRÈS BLACK SABBATH

Electric Light Orchestra vient de mettre fin à une prodigieuse carrière avec 10 millions d'albums vendus. On se souviendra que le super groupe a failli se produire au Forum, il y a quelques années, mais le projet avait tombé à l'eau à cause des douanes qui leur interdisaient l'accès. La raison de cette séparation semble être due principalement au style de dictature imposé par le chanteur Jeff Lynne. Pour sa part, Bev Bevan qui pensait pouvoir assumer son rôle de batteur avec ELO et Black Sabbath en même temps, pourra dormir sur ses deux oreilles puisqu'il sera percussionniste à plein temps pour Black Sabbath.

Et puisqu'on parle de Black Sabbath, il y a eu de la confusion concernant leur spectacle au Forum. Jean Beaunoyer de La Presse écrivait "...Je n'aurai pas attendu les extraits du dernier album Heaven and Hell (?) Il croyait que Ronnie James Dio figurait encore à titre de chanteur et ignorait que le 33 tours Born Again venait de sortir chez les disquaires. Pour ma part, j'ai bien aimé le concert malgré les trouble-fêtes et l'heure tardive du set. Je crois que Ian Gillan peut prouver qu'il est l'homme de la situation. Mais je suis persuadé que Gillan ne restera pas longtemps quand on sait la dictature qui règne avec les Ton Iommi et Geezer Butler.

Voilà une bien mauvaise nouvelle du côté d'Iron Maiden. En effet, le guitariste blond Dave Murray va quitter très bientôt le groupe heavy metal de l'heure. Il semble, à priori, que c'est une question d'orientation musicale qui en soit la cause. Dave va quitter après la tournée mondiale "World Piece Tour" puisqu'on a pas pu trouver un remplaçant à temps. Par contre, il est sûr que John Sykes, un ex-Tygers of Pan Tang et Thin Lizzy sera le futur candidat pour remplacer Dave Murray. Iron Maiden et Quiet Riot ont joué dans un programme double à New York. Pour ce qui est de Quiet Riot, c'est un conte de fée que de se retrouver soudainement à la troisième position du célèbre Billboard avec Metal Health. Il faut dire que les Riot Boys ont tous les atouts pour percer et réussir: bon look, chansons supers, excellents solos. Maiden ont joué pendant près de deux heures. "2 drapeaux Union Jacks, une musique d'intro à la Star Trek et c'est Where Eagles Dare..." "Vous avez lu ma critique. Vous savez à quel point j'ai aimé le concert. En Angleterre, la critique est unanime. Dickinson a dit une phrase percutante: "Fuck'im, Monsieur Frankie Flame Herbert, parce que vous trouvez le heavy metal stupide".

Non les amis! Je ne suis pas le seul à n'avoir pas apprécié le concert de Twisted Sister au Spectrum. Michael Mirolla dans le quotidien The Gazette, mentionne que le chanteur a trop insisté pour faire embarquer le public. Snider veut que les kids aient tout ou qu'ils sortent, 300 kids pour un dimanche soir, c'est pas beaucoup. Mais il y avait une atmosphère extraordinaire. Heureusement, qu'il y avait Queensryche...

Les billets pour le concert d'AC/DC au Forum sont en vente depuis le 7 novembre. Donc, dépêchez-vous de vous procurer votre billet. Ils seront en vedettes le 16 décembre en compagnie du groupe très prometteur Fastway. Ce groupe comporte Fast Eddie Clarke, célèbre guitariste de Motorhead et surtout le jeune chanteur âgé de 20 ans seulement, Dave King, originaire de Dublin.

Kiss ont joué à Londres à l'arène de Wembley. Ils ont conservé leur tank et les lettres K.I.S.S. qui s'allument pendant les explosions. Simmons tire encore de la langue et Stanley est très à l'aise avec ses collants en léopard et sa Flying V style Michael Schenker. Selon la critique, le spectacle de Black Sabbath a des allures de Mickey Mouse devant la performance de Kiss.



PHOTO EN RAPPEL: IAN GILLAN DE BLACK SABBATH

## JACQUES LANDRY



Le 11ème album de Genesis nous arrive un peu à la manière de "Duke" en mars 1980, c'est-à-dire au moment où chacun des trois principaux membres du groupe sort d'une expérience solo sur disque. Phil Collins a été le plus en vue des trois (notamment à cause de sa tournée solo en février 83 et de sa tournée avec Robert Plant en septembre dernier). Mais n'oublions pas Mike Rutherford a publié "Acting Very Strange" au début de l'année et que Tony Banks a sorti le sien, "The Fugitive", au printemps.

Comme les expériences solos avaient su rafraîchir la musique de Genesis par la suite (celle de l'album "Duke") — elle est même devenue aventurière avec le subséquent et controversé "Abacab" — on pouvait logiquement s'attendre à ce que les expériences solos de cette année allaient surrafranchir leur musique et la rendre encore plus aventurière.

Or, pour ainsi dire, il n'en est rien.

En fait, par ce nouveau disque, Genesis prouve avant tout qu'il a perfectionné son rôle de producteur. En maîtrisant mieux la prise de son et les techniques de mixage à leur tout nouveau studio, The Farm.

Mais au point de vue strictement "musical", les deux seules nouveautés intéressantes du disque appartiennent à la pièce "Mama" (leur nouveau simple déjà No 1 en Angleterre) et à la seule longue suite du disque intitulée "Second Home By The Sea". "Genesis" s'apparente donc beaucoup moins au précédent "Abacab" et beaucoup plus à "And Then There Were Three" qui date de mars 1978, en ce sens que tous les deux sont avant tout "une jolie collection de chansons pop" (mises à part les deux pièces nommées précédemment "Mama" et "Second Home By The Sea" qui sortent légèrement des sentiers battus. En fait ces deux chansons ressemblent plus au travail solo combiné de Phil Collins et Peter Gabriel). Armando Gallo, fameux photographe californien et auteur de la superbe biographie couleur sur Genesis "I Known What I Like", me téléphonait dernièrement depuis Milan, en Italie. Ses critiques envers le nouveau Genesis sont des plus vives. "C'est plutôt", me dit-il, "une jolie collection de déchets". Gallo déteste carrément le nouveau disque. Et c'est le sentiment unanime qui semble se dégager, selon lui, chez les amateurs du groupe en Italie. On sait que l'Italie a été le premier pays à reconnaître le grand talent de Genesis en 1972. Le Québec a

## 10 ANS APRÈS LEUR PREMIER CONCERT À MONTREAL, LE NOUVEAU LP DE "GENESIS"



suivi en 1973. D'ailleurs n'oublions pas que depuis le 10 novembre dernier, cela a fait exactement 10 ans que Genesis a donné son premier concert à Montréal au Centre Sportif de l'Université de Montréal.

Mais, à mon avis, les albums n'ont pas l'importance que certains leurs accordent. Ce sont surtout les concerts qui demeurent importants. Les albums ne sont que le résultat d'une expérience de travail à un instant précis. Si Genesis continuait à faire de la musique à la "The Lamb Lies Down On Broadway" il y a longtemps que le groupe se serait séparé. Il est normal qu'un groupe, pour survivre à travers ses conflits d'ego, évite de sombrer dans la routine.

Si Genesis a produit un disque aussi "commercial" que "Genesis", aussi plein de chansons pop, c'est parce qu'il ne voulait pas faire autrement.

On n'a qu'à lire les diverses entrevues que le groupe accorde ces temps-ci. Genesis voue une forte admiration à Michael Jackson (l'album "Thriller") et à Paul McCartney. Autant impressionné par la production et que par la composition des mélodies de Jackson, Genesis se dédie carrément dans le même sens que Jackson. La tentation est d'autant plus forte que depuis "Abacab" le seul album de Genesis à se classer

haut dans les charts du Billboard, Genesis voit ses disques vendre par millions. Je suis sûr que Genesis ne veut pas rater l'occasion de profiter d'un tel succès et de battre le fer quand il est chaud. C'est pourquoi il cherche à produire d'autres chansons populaires. L'immense succès des chansons de Phil Collins (auxquelles ressemblent beaucoup celles du nouvel album de Genesis) viennent confirmer et cimenter les aspirations actuelles du groupe.

Il y a donc maintenant trois disques de Genesis qui sont carrément une collection de chansons pop. D'abord ce dernier "Genesis"; ensuite "And Then There Were Three"; et le tout premier "From Genesis To Revelation". Comme quoi l'Histoire se répète, n'est-ce pas?

Mais comme je le disais, ce sont les shows qui comptent avant tout. Car en show Genesis redevient "lui-même" musicalement. Tous leurs styles musicaux expérimentés, depuis dix ans y passent et ce dans un contexte visuel multicolore unique au monde. Chez Genesis, quoique les disques soient toujours d'une originalité contestée, les shows demeurent toujours d'une beauté incontestable. (Photo: Gallo).



# PROGRESSIVEMENT VOTRE

par Louise Nadon - Serge Coriandoli

\* Le groupe britannique Marillion est présentement en studio avec leur nouveau batteur américain de Boston, Jonathan Mover qui a 21 ans. Le titre du nouveau disque qui sera prêt pour février 84 serait "She Cameleon". Voudriez-vous savoir le vrai nom du chanteur Fish? Et bien, c'est Derek William Dick.

\* Asia viennent de sortir un nouveau 12", "The smile has left your eyes", sur le côté A et "Lying to yourself" sur le côté B, chanson inédite.

\* Le groupe canadien Saga a un nouveau 45 tours s'intitulant "The flyer" et le côté B "conversations with Saga", inédit.

\* La compagnie EMI viens de faire paraître un premier livre de musique conçu par la jeune fée Kate Bush. Le livre s'intitule "The best of Kate Bush" et contient huit photos couleurs de Kate, et plusieurs autres en noir et blanc, ainsi que les partitions de treize chansons. Pour ceux qui ne le savent pas, son dernier mini-album intitulé "Kate Bush" fut édité en cinq différentes couleurs de vinyl dont noir, blanc, vert, bleu et or et ce, en quantités limitées.

\* "The invisible men" est le titre du nouveau microsillon de l'ex guitariste de Genesis, Anthony Phillips. Ce produit verra le jour dans le mois de décembre, et il contiendra onze pièces dont quelques unes chantées par Phillips.

\* Puisque le claviériste Tony Kaye décida de ne plus faire de



KATE BUSH

spectacle avec le groupe Yes, les pistes d'enregistrements contenant les partitions de ce dernier, furent tout simplement effacées. Elles furent reprises par Eddie Jobson qui est maintenant membre officiel du groupe.

\* Le fameux Steve Hackett vient de fonder sa propre étiquette et aura un nouveau disque qui sortira dans quelques semaines.

## UN FILM, UNE MUSIQUE

\*Présentement, vous pouvez visionner au Cinéma Loew's le film "The wicked Lady" mettant en vedette Faye Dunaway. L'intérêt que je porte à ce film se concentre surtout sur la bande sonore. Cette dernière fut composée par Tony Banks, et je la considère extrêmement bien faite. On y retrouve le côté mélodique de Tony d'il y a quelques années. Vous pouvez trouver ce disque en importation seulement, ce qui est vraiment dommage.

\*Finalement, je vous présente un nouveau groupe progressif qui sonne entre Genesis '73 et Tangerine Dream. Ce groupe se nomme IQ qui veut dire Quotient Intellectuel. Ce premier disque intitulé "Tales from the lush attic" est merveilleusement conçu par cinq musiciens dont Paul Cook, Tim Esau, Mike Holmes, Peter Nicholls et Martin Orford. Le disque contient cinq chansons et plusieurs passages extrêmement mélodiques. Si vous pensez que Marillion ressemble à du Genesis et bien écoutez ce nouveau groupe et vous changerez d'avis comme nous. Si vous hésitez, allez chez Dutchy's et demandez de faire jouer un passage, vous serez émerveillé. Salut.

## DUTCHY'S

### PRIX CHOCS:

- LOVERBOY: KEEP IT UP: 5,98\$
- ALDO/NOVA: SUBJECT: 5,98\$
- CAMEL — SNOW/GOOSE — NUDE — MIRAGE RAINDANCE: 5.98\$
- GENESIS (MAMA): 6.98\$
- BOWIE — LET'S DANCE: 6,98\$
- POLICE — SYNCHRONICITY: 6,98\$
- MEN/WITHOUT/HATS: 6.98\$
- BLACK SABBATH: 6,98\$
- AC/DC FLICK OF THE SWITCH: 6,98\$
- DEF LEPPARD: 6,98\$

### ROYAUME DES IMPORTATIONS:

- TANGERINE DREAM HYPERBOREA, NOUVEAU
- PETER HAMMILL: PATIENCE
- EDGAR FROESE: PINNACLES
- PHILLIP GLASS: KOUAANIS GATI
- JEAN MICHEL JARRE: THE ESSENTIAL
- ZAPPA: LONDON SYMPHONY ORCHESTRA, FREAK OUT; WERE ONLY IN IT FOR THE MONEY; ABSOLUTELY FREE, LUMPY GRAVY 200 MOTELS
- KING CRIMSON: IN THE COURT OF THE CRIMSON KING: LIZARD — STARLESS AND BIBLE BLACK — USA — EARTHBOUND — RED, LARK'S TONGUES IN ASPIC
- MARILLON: 12" HEKNOWNNS YOU KNOW/CHARTING THE SINGLE
- POLICE: 12" SYNCHRONICITY II/ONCE UPON DAY DREAM

### ENEZ VOIR NOTRE 2e ÉTAGE

- T-SHIRTS: GABRIEL, ENO, BOWIE ET T-SHIRTS NEW WAVE
- ALLIGATOR, TIGRE, LÉOPARD, SERPENT:
- SPECIAL 3 POUR 20\$.

1587 ST-LAURENT, MONTRÉAL

(MÉTRO ST-LAURENT)  
H2X 2S9

844-6208

## PARALLÈLE 33

Depuis le début de l'ère terrestre, le dinosaure sème la terreur partout où il passe. Autrefois connu sous le nom d'animal préhistorique, on le surnomme aujourd'hui "Multinationale", gros monstre où peu d'individus à le chasser. Réunissons-nous, tous ensemble, chassons le dinosaure.

### PATRICK DE LA LASALLE

#### TANGERINE DREAM-HYPERBOREA (IMPORTATION ANGLAISE)

1 an après le magnifique "Logos", Tangerine Dream nous revient en force avec leur nouvel album "Hyperborea". Ce nouveau microsillon marque un changement important dans le son du groupe. À l'instar de Peter Gabriel et de Kate Bush, la musique de TD est surtout inspiré par les rythmes africains, donc beaucoup de percussions (électroniques), principalement sur les pièces "No Man's Land" et "Sphinx Lightning". Difficile d'accès, ce n'est à la suite de 3 ou 4 bonnes écoutes qu'il sera véritablement apprécié.

#### MUSIQUE EN BRIEF

Avis aux gens de Magog, un nouveau magasin de musique est maintenant ouvert. Il s'agit de "La boîte à musique" (22, rue Principale) du sympathique Serge St-Germain, qui se spécialise dans les disques usagés et les instruments de musique. Un nouveau groupe vient de faire son apparition. Il a pour nom IQ (Intellectual Quotient) et il veut lui aussi, faire revivre le son de Genesis des années '70. Leur premier s'intitule "Tales From The Lush Attic" et dépasse en finesse et en inspiration le 1er microsillon de Marillion.

### EMERALD

#### LA DISCOTHÈQUE DE BASE D'EMERALD

#### HAROLD BUDD

THE PAVILION OF DREAMS (1978): Du jazz contemporain à son meilleur. Des chœurs à nous faire vibrer les tripes. Obscure #10, produit par Eno, qui participe également à la pièce "Juno" en qualité de choriste. (1).

#### KATE BUSH

THE DREAMING (1982): Après avoir jouée à la petite fille innocente sur ses trois premiers microsillons, Kate se métamorphose et devient plus agressive, principalement sur les pièces "Leave it Open", "The Dreaming" et "Get Out of my House". Utilisant le "Fairlight CMI", sa musique devient plus électronique et se classe facilement dans la lignée de Peter Gabriel. (1).

#### DAVID BYRNE

THE CATHERINE WHEEL (1981): Extrait de la trame sonore de la chorégraphie de Broadway. Musique alternant entre l'album "My Life in the Bush of Ghosts" de Eno-Byrne et la musique du groupe Talking Heads. Figure sur cet album, les noms de Jerry Harrison, Brian Eno et Adrian Belew. (2).

Note: La trame sonore officielle est disponible sur cassette 4 pistes. 23 pièces au lieu de 11.

#### ROBERT CALVERT

CAPTAIN LOCKHEED AND THE STARFIGHTERS (1974): L'ancien membre du groupe Hawkwind y va de son meilleur album solo. Présence de Brian Eno sous le nom de Brian Peter George St-John Le Baptiste De La Salle. (2).

#### CAMEL

Andy Latimer et Peter Bardens; le pivot de ce groupe anglais qui joua dans l'ombre de Genesis, Yes, Gentle Giant...

THE SNOW GOOSE (1975): Le chef d'oeuvre du groupe. Une grande fresque musicale qui englobe la totalité de l'album. (1).

RAIN DANCES (1977): Microsillon ponctué de courtes pièces dont certaines sont instrumentales. Présence de Brian Eno sur la pièce "Elke". (2).

A LIVE RECORD (1978): Double album live enregistré lors des tournées de 1974-75-77. Le 2e disque est consacré à la version live de "The Snow Goose" avec la participation de l'orchestre symphonique de Londres, conduit par David Bedford. (2).

I CAN SEE YOUR HOUSE FROM HERE (1979): 3 étoiles à la longue suite "Ice". Présence de Phil Collins aux percussions. (3).



# EST-CE LA FIN DE KISS?

Comme une explosion. Kiss est devenu une toute autre formation. La fantaisie est terminée. Ceux qui projetaient l'une des plus grandes images - la plus colorée sans contredit du rock moderne s'est éteinte. Kiss était la formation la plus dédiée à ses fans. Il leur donnait ce qu'ils voulaient.

## KISS: PRÉFÉRABLE AVEC OU SANS MAQUILLAGE?

De leur beat disco de *I Was Made For Loving You* aux albums solos en passant par l'indéchiffrable *THE ELDER*, Kiss ont toujours su garder une tolérance infranchissable. Tout a été commis depuis leur arrivée, mais jamais on aurait pu s'attendre à une telle décoloration aussi vive des quatre messieurs. Est-ce un rêve ou un cauchemar? C'est inconcevable. Vais-je m'en sortir de ce délire bientôt...j'en ai peur. Gene Simmons le mentionne lui-même: "L'idée du maquillage a toujours été, même avant que le band soit formé. Ceux qui nous avaient fait signer avec Casablanca ne nous pardonnaient point. Ils me disaient toujours d'éviter le port du maquillage. Mais il n'y aurait jamais eu de grands spectacles et non plus d'emblème "KISS" parce que c'était trop...Las Vegas et les talons hauts eux, c'était déjà dépassé. L'ironie résultante maintenant c'est que les gens qui nous demandaient pourquoi le maquillage, maintenant ils nous demandent pourquoi vous enlevez le maquillage? Bizarre, non? Nous avons fait tout ce qui nous semblait bon. Quelquefois bon, d'autres moins et...nous l'acceptons". Paul Stanley: "La première fois que la pensée à enlever le maquillage est venue lors de l'enregistrement de *"CREATURES OF THE NIGHT"*. Nous savions ce que nous voulions. Il était bientôt temps d'être "Nous", tel que nous sommes. Nous avons tourné pour imprégner le goût du maquillage pour une dernière fois. Au temps de *"LICK IT UP"*, nous étions convaincus. Il y a quatre mois, nous nous sommes produits au Brésil et savions que c'était la dernière fois que nous nous produisions avec les costumes. Les kids s'en faisaient plus pour nous que nous-mêmes lors de nos futures apparitions sans les costumes.

Sur scène, Paul paraît plus décontracté et plus à l'aise. Tous les mouvements bien développés avec les talons hauts sont bien plus spectaculaires sur des souliers plats. Simmons par contre, ne s'est pas adapté à merveille dans son nouveau rôle.



Il reste trop la créature démoniaque comme auparavant. Vinnie Vincent maintenant un régulier, remplace Ace Frehley à merveille et rien ne le fera quitter ou presque. Il est avec Kiss pour y rester. Eric Carr, lui, s'amuse à en perdre la tête à l'arrière de sa batterie titanesque. Le nouveau spectacle structuré sur le dernier album *Lick it Up* comporte aussi leurs vieilles tounes favorites.

### LICK IT UP SUR LE BILLBOARD

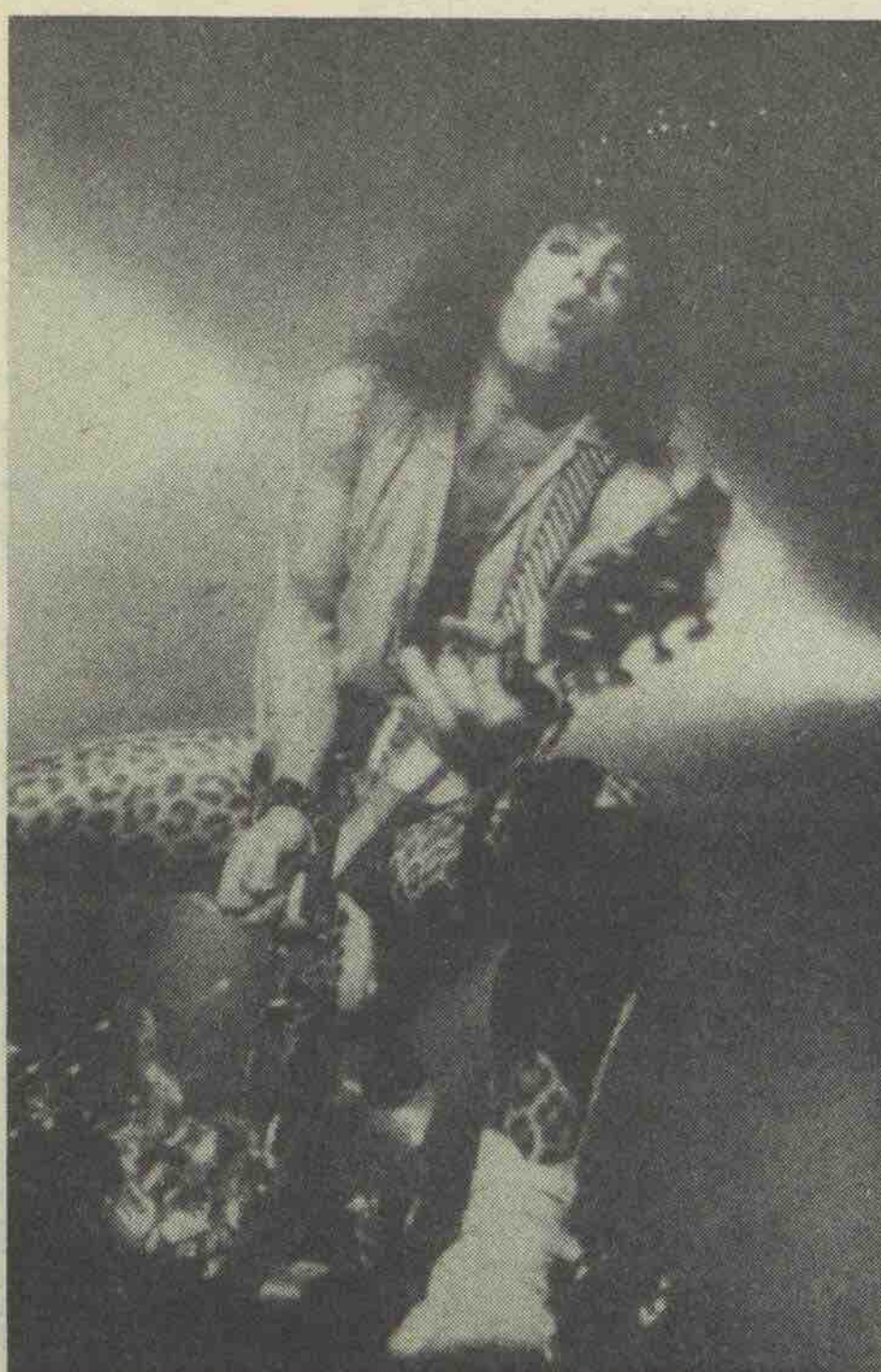
Gene Simmons se sent léger comme un oiseau maintenant qu'il ne porte plus l'équipement qui, croyez le ou non, pesait près de cinquante livres. Il se dit toujours deux personnages mais s'il a à faire un choix, il gardera le sien. Il crache toujours le feu mais si le feu doit s'éteindre; il s'éteindra. Depuis *"THE ELDER"*, Kiss se sentait plus renfermé, catalogué et serré dans un tiroir. Maintenant ils sont plus libres et ils peuvent plus se révéler dans leur musique. Le nouveau LP *"LICK IT UP"* a pris un départ en flèche. 240,000 copies en deux jours et sauter de 80 points dans les chartes à la deuxième semaine après la

parution de l'album sur le Billboard. En Europe, plus particulièrement en Espagne, les kids ne savaient rien de l'histoire et même que les posters de promotion portaient toujours le visage de Simmons, celui que l'on connaissait auparavant. Même qu'un journaliste aurait entendu crier les kids pendant tout le concert *"WE WANT KISS!"* ne sachant même pas qu'ils jouaient devant eux.

Maintenant que les Dieux qu'incarnaient Kiss sont des hommes comme vous et moi. Il y a un dicton même qui se lit comme suit: "Les Dieux marchent sur la terre à l'apparence des Hommes". Gene Simmons était un Dieu, et maintenant il marche sur terre comme un homme. Et je crois qu'il en est pas moins puissant. Qu'en pensez-vous?

Pour leur prochaine tournée, Kiss utilisera une fois de plus son fameux tank avec Eric Carr au sommet. Ils doivent venir nous visiter en janvier 84. *"Lick it Up"* est maintenant dans le Top 20 de CHOM FM. Qui dit mieux!

RICHARD LANGLOIS  
GILLES DOIRE





NOUS N'AVONS PAS  
DE CATALOGUE.  
CONSERVEZ CETTE  
ANNONCE POUR  
REFERENCE. AU  
BESOIN S.V.P.

## Les disques

# ROCK en STOCK inc.

878-1648

1238 CRESCENT, MONTREAL, QUE

H3G 2A9, NOUVEAU METRO LUCIEN L'ALLIER ET METRO GUY

|  |         |
|--|---------|
| LEE AARON PROJETC                              | \$6.99  |
| ACCEPT Restless and wild fantastique           | \$14.99 |
| ACCEPT BREAKER                                 | \$14.99 |
| ACCEPT I'm a rebel                             | \$14.99 |
| ACCEPT Midnight Highway                        | \$7.59  |
| ACCEPT 1er disque                              | \$14.99 |
| AC/DC Let there be rock                        | \$5.99  |
| AC/DC Back in black                            | \$6.99  |
| AC/DC Highway to hell                          | \$6.99  |
| AC/DC For those about to rock                  | \$6.99  |
| AEROSMITH Rock in a hard place                 | \$6.99  |
| ANVIL Hard'n Heavy                             | \$6.99  |
| ANVIL Metal on Metal                           | \$6.99  |
| ALDO NOVA                                      | \$6.99  |
| ALDO NOVA Subject                              | \$7.29  |
| ANGELWITCH                                     | \$14.99 |
| ANVIL Forged in fire                           | \$7.59  |
| AXE Offering                                   | \$6.99  |
| BARON ROGO Volume brutal                       | \$14.99 |
| BEST OF ACCEPT                                 | \$14.99 |
| BLACK SABBATH Live Evil                        | \$9.99  |
| BLACK SABBATH Live at last \$14.99             | \$14.99 |
| BLACK SABBATH heaven and hell                  | \$6.99  |
| BLACK SABBATH Mob rules                        | \$6.99  |
| BLACK SABBATH Born Again                       | \$7.29  |
| BLUE OYSTER CULT Agents of fortune             | \$5.49  |
| BLUE OYSTER CULT Fire of Unknow                | \$6.99  |
| BLUE OYSTER CULT Extraterrestrial              | \$9.99  |
| BODINE Bold as brass                           | \$14.99 |
| BLACKFOOT Marauder                             | \$6.99  |
| BLACKFOOT Highway sens live                    | \$14.99 |
| BLACKFOOT Sirogo                               | \$6.99  |
| BUDGIE Best of                                 | \$6.99  |
| BUDGIE Deliver us of evil                      | \$7.29  |
| COBRA First Strike                             | \$7.29  |
| CONET HATCH                                    | \$6.99  |
| CULPRIT 1er album                              | \$13.99 |
| DEEP PURPLE Made in Japan                      | \$10.99 |
| DEEP PURPLE In concert (2)                     | \$9.99  |
| DEEP PURPLE Last in concert in Japan           | \$14.99 |
| DEEP PURPLE Live in London '74                 | \$14.99 |
| DEEP PURPLE The singles as B's                 | \$14.99 |
| DEEP PURPLE Powerhouse                         | \$14.99 |
| DEF LEPPARD On through the night               | \$6.99  |
| DEF LEPPARD High'n dry                         | \$7.59  |
| DEF LEPPARD Pyromania                          | \$7.59  |
| DEMON The unexpected guest                     | \$14.99 |
| DEMON Night of the demon                       | \$14.99 |
| DIAMOND HEAD Nouveau LP                        | \$14.99 |
| DIAMOND HEAD Lightning to the nations          | \$14.99 |
| DIAMOND HEAD Borrowed time                     | \$6.99  |
| DOKKEN Break The Chains                        | \$7.29  |
| EXCITER Heavy Metal Maniac                     | \$13.99 |
| FIST Back with a vengeance                     | \$14.99 |
| FIST (canadien) Hots Pikes                     | \$6.99  |
| FIST (canadien) Fleet street                   | \$6.99  |
| FORTKNOX (ancien Starz) 1er album              | \$12.99 |
| FRANK MARINO Juggernaut                        | \$6.99  |
| GAMMA 3  | \$6.99  |
| G-FORCE (avec Gary Moore)                      | \$14.99 |
| GARY MOORE Corridors of power                  | \$7.59  |
| GARY MOORE Rockin Live in Japan                | \$23.99 |
| GIRLSCHOOL Hit and run                         | \$6.99  |
| GIRLSCHOOL Screaming blue murder               | \$6.99  |
| GOLDEN EARRING Cut                             | \$7.59  |
| GLENN HUGHES/PAT THRALL BAND                   | \$6.99  |
| HAWAII 1er LP                                  | \$13.99 |
| HAWKWIND CHOOSE YOUR MASK                      | \$14.99 |
| HAWKWIND Tous les albums                       | \$14.99 |
| HEAVEN Nouveau                                 | \$7.29  |
| HEAVEN 1er disque                              | \$7.29  |
| HEADPINS Turn it loud                          | \$6.99  |
| HELIX No rest for the Wicked                   | \$6.99  |
| HELLANBACH 1er LP                              | \$14.99 |
| IAN GILLAN Double troubles (2)                 | \$20.99 |
| IAN GILLAN Scarabus                            | \$14.99 |
| IAN GILLAN Live in Japan vol. 1                | \$20.99 |
| IAN GILLAN Live in Japan vol. 2                | \$20.99 |
| IAN GILLAN Magic                               | \$14.99 |
| JUDAS PRIEST Rock'n rolla                      | \$8.99  |
| JUDAS PRIEST British steel                     | \$6.99  |
| JUDAS PRIEST Live in Japan                     | \$6.99  |
| JUDAS PRIEST Point of entry                    | \$6.99  |
| JUDAS PRIEST Screaming with vengeance          | \$6.99  |
| JON JORD Before you'll forget                  | \$14.99 |
| BRIAN JOHNSON Strangeman                       | \$6.99  |
| KILLER Wall of sound                           | \$14.99 |
| KISS Creatures of the night                    | \$7.59  |
| KISS Lick it up                                | \$7.59  |
| KROKUS Metal rendez-vous                       | \$7.59  |
| KROKUS One vice at a time                      | \$7.59  |
| KROKUS Pay it in metal                         | \$13.99 |
| LEATHER ANGEL We Came To Kill                  | \$9.99  |
| LED ZEPPELIN Coda                              | \$6.99  |
| MANOWAR 1er album                              | \$6.99  |
| MANOWAR Into Glory Ride                        | \$13.99 |
| METALLICA Kill them all                        | \$14.99 |
| MORE Blood in thunder                          | \$12.99 |
| MOTORHEAD 1er disque                           | \$6.99  |
| MOTORHEAD No sleep... (live)                   | \$7.59  |
| MOTORHEAD Iron Fist                            | \$7.59  |
| MOTORHEAD Bombers                              | \$6.99  |
| MOTORHEAD Overkill                             | \$6.99  |
| MOTORHEAD The Watcher Live 78                  | \$7.59  |
| MOTORHEAD Another Perfect Day                  | \$7.59  |
| MOTLEY CRUE Too fast for love                  | \$6.99  |
| MOTLEY CRUE Nouvel LP                          | \$7.29  |
| MAGNUM Chase the dragon                        | \$6.99  |
| IRON MAIDEN 1er disque                         | \$6.99  |
| IRON MAIDEN Killers                            | \$6.99  |
| IRON MAIDEN Number of the beast                | \$6.99  |
| IRON MAIDEN Women in uniform 2 pieces live 12" | \$8.98  |
| IRON MAIDEN Number the beast/1 piece live 12"  | \$8.98  |

|  |         |
|--|---------|
| IRON MAIDEN Maiden Japan                     | \$4.99  |
| NAZARETH Hair of the dog                     | \$6.99  |
| NAZARETH Too excess                          | \$6.99  |
| NAZARETH Sound Elixir                        | \$7.29  |
| NIGHTRANGER Midnight Madness                 | \$13.99 |
| NIGHT RANGER (avec Brad Gillis)              | \$7.29  |
| OVERDRIVE Metal Attack                       | \$14.99 |
| OZZY OSBOURNE Blizzard of Ozz                | \$6.99  |
| OZZY OSBOURNE Diary of a madman              | \$6.99  |
| OZZY OSBOURNE mr Crowley live                | \$4.59  |
| OZZY OSBOURNE Speak of the devil (2)         | \$10    |
| PALLAS Live                                  | \$14.99 |
| PICTURE                                      | \$14.99 |
| PICTURE Heavy metal ears                     | \$14.99 |
| PICTURE Diamond dreamer                      | \$14.99 |
| PRAYING MANTIS Time tell no lies             | \$14.99 |
| QUEENSRYCHE Fantastique 12" (4 chansons)     | \$3.99  |
| RAINBOW On stage (2)                         | \$9.99  |
| RAINBOW Difficult to cure                    | \$7.59  |
| RAINBOW Straight between the eyes            | \$7.59  |
| RAINBOW Bent over shape                      | \$7.59  |
| RAVEN Rock until you drop                    | \$14.99 |
| RAVEN All for one excellent                  | \$14.99 |
| RAVEN Wiped out                              | \$14.99 |
| RAVEN & UDO (Accept) Born to be Wild 12"     | \$9.99  |
| RAGE Nice'n Dirty                            | \$7.29  |
| RIOT Rock city                               | \$6.99  |
| RIOT Narita                                  | \$6.99  |
| RIOT Fire down under                         | \$6.99  |
| RIOT Restless breed                          | \$6.99  |
| RIOT live edition limited import             | \$9.99  |
| ROBERT PLANT Pictures at eleven              | \$6.99  |
| ROBERT PLANT Principle of moments            | \$7.29  |
| RODS Wild dogs                               | \$14.99 |
| RODS Power lover live                        | \$8.98  |
| RODS In the raw                              | \$13.99 |
| RODS Live album                              | \$13.99 |
| ROSE TATTOO Scarred for life                 | \$6.99  |
| RUSH Signals                                 | \$6.99  |
| SAGA Heads or Tails                          | \$6.99  |
| SAGA In Transit                              | \$7.29  |
| SAMSON Before the storm                      | \$14.99 |
| SAMSON Survivors                             | \$14.99 |
| SARACEN                                      | \$14.99 |
| SAVAGE Let it Loose Excellent                | \$14.99 |
| SAVAGE Grace 12" \$8.99                      | \$8.98  |
| SAXON 1er disque                             | \$14.99 |
| SAXON Wheels of steel                        | \$6.99  |
| SAXON Strong arm of the law                  | \$6.99  |
| SAXON Eagle has landed (live)                | \$14.99 |
| SAXON Denim and leather                      | \$6.99  |
| SAXON Power and Glory                        | \$6.99  |
| SCORPIONS Virgin Killer                      | \$5.49  |
| SCORPIONS Taken by force                     | \$6.99  |
| SCORPIONS Fly to the rainbow                 | \$6.99  |
| SCORPIONS Tokyo tapes live                   | \$12.99 |
| SCORPIONS In France                          | \$6.99  |
| SCORPIONS Love drive                         | \$6.99  |
| SCORPIONS Animal magnetism                   | \$6.99  |
| SCORPIONS Black out                          | \$7.59  |
| SHIVA  | \$14.99 |
| SILVERWING Alive'n Kicking                   | \$14.99 |
| STAMPEDE Hurricane Town                      | \$14.99 |
| STEELER 1er LP                               | \$13.99 |
| MICHAEL SCHENKER Live in Japan (2)           | \$20.99 |
| MICHAEL SCHENKER 1er disque                  | \$6.99  |
| MICHAEL SCHENKER MSG                         | \$6.99  |
| MICHAEL SCHENKER ASSAULT ATTACK Picture disc | \$17.99 |
| MICHAEL SCHENKER Assault attack              | \$6.99  |
| SPIDER Rock'n roll gypsies                   | \$14.99 |
| STRIKE                                       | \$14.99 |
| TANK Power of hunter                         | \$14.99 |
| TANK Filth hounda                            | \$7.59  |
| TALAS Sink your teeth                        | \$14.99 |
| THIN LIZZY Thunder and Lightning             | \$7.59  |
| TEN YEARS AFTER SSSH                         | \$6.99  |
| TORONTO Girls Night Out                      | \$7.29  |
| TRASH WATCH OUT                              | \$14.99 |



MOTLEY CRUE

|  |         |
|--|---------|
| TRIUMPH Rock'n roll machine                          | \$6.99  |
| THIN LIZZY Renegade                                  | \$7.59  |
| TRIUMPH Never surrender                              | \$7.59  |
| TYGERS OF PAN TANG BEST OF                           | \$14.99 |
| TYGERS OF PAN TANG The cage                          | \$6.99  |
| TYGERS OF PAN TANG Wild Cat                          | \$6.99  |
| TYGERS OF PAN TANG Speel'bound                       | \$6.99  |
| TYGERS OF PAN TANG Crazy nights                      | \$14.99 |
| THE RODS 1er album                                   | \$12.99 |
| TWISTED SISTER Under the blade 12"                   | \$8.98  |
| UFO Lights out                                       | \$6.99  |
| UFO Force it   | \$6.99  |
| UFO Strangers in the night                           | \$6.99  |
| UFO Mechanix   | \$6.99  |
| UFO Live in Japan                                    | \$13.99 |
| UFO Making contact                                   | \$6.99  |
| UFO Headstone the Best incluant 5 chansons live 1983 | \$19.99 |
| URIAH HEPP Live (2)                                  | \$10.99 |
| URIAH HEPP Abominog                                  | \$7.59  |
| URIAH HEPP On the rebound plus 1 piece inedite 12"   | \$8.98  |
| URIAH HEPP Head First                                | \$7.59  |
| VANDERBERG   | \$6.99  |
| VARDIS 100mph  | \$14.99 |
| VARDIS World insane                                  | \$14.99 |
| VARDIS Quo vardis                                    | \$14.99 |
| VENOM Welcome to hell                                | \$14.99 |
| VENOM Black metal                                    | \$14.99 |
| VIVA Dealers of the night                            | \$14.99 |
| WHITE SPIRIT   | \$14.99 |
| WITCHFYNDY Cloak and dagger                          | \$14.99 |
| WRABIT 2ème album nouveau                            | \$6.99  |
| WHITESNAKE In the heart of the city                  | \$6.99  |
| WHITESNAKE Come and get it                           | \$6.99  |
| WHITESNAKE Saint's and singers                       | \$13.99 |
| WHITESNAKE Saint's and sinners Picture disc          | \$19.99 |
| WHITESNAKE Trouble                                   | \$10.99 |
| WHITESNAKE Love hunter                               | \$14.99 |
| WITCH Finder general death penalty                   | \$14.99 |
| Y&T Black tiger                                      | \$7.29  |
| Y&T Earth shaker                                     | \$6.99  |
| Y & T Meanstreak                                     | \$7.29  |
| ZZ TOP Eliminator                                    | \$7.29  |
| ZEBRA 1er LP   | \$7.29  |

## Compilations

|   |         |
|---|---------|
| HEAVY METAL HEROES Nouveaux groupes   | \$14.99 |
| U.S. METAL #2   | \$11.99 |
| HEAVY METAL HEROES #2 Artistes variés   | \$14.99 |
| READING ROCK FESTIVAL '82 avec Budgie, Whitesnake, Samson, Michael Schenker, UFO, etc | \$20.99 |
| READING ROCK FESTIVAL '81   | \$20.99 |

## NOUVEAUTÉS

|                                   |         |
|-----------------------------------|---------|
| AC/DC Flick of the switch         | \$7.29  |
| Bitch Be my slave                 | \$13.99 |
| Headpins Line of Fire             | \$7.29  |
| Silverwing Alive & Kicking        | \$14.99 |
| Battle Axe Burn this town         | \$14.99 |
| Axe Nemesis                       | \$7.29  |
| Thin Lizzy The sun...12"          | \$7.99  |
| Dio 12" Holy Diver piece inedite  | \$7.99  |
| Girlschool 1-2-3-4- 12" nouveau   | \$7.99  |
| Metallica Kill them all           | \$14.99 |
| Virabit West side kid             | \$6.99  |
| Tank this means war               | \$14.99 |
| Coney Hatch out a hand            | \$6.99  |
| Virgin Steele nouveau             | \$14.99 |
| Lita Ford Out for blood           | \$11.99 |
| Iron Maiden Piece of mind         | \$6.99  |
| Dio Holy Diver                    | \$7.29  |
| Iron Maiden Trooper 12"           | \$8.98  |
| Iron Maiden Trooper picture disc  | \$9.98  |
| DEMON The Plague                  | \$14.99 |
| MICHAEL SCHENKER Built to Destroy | \$14.99 |
| ROBIN TROWER Back it up           | \$14.99 |



DED RINGER



LITA FORD

## LES DISQUES ROCK EN STOCK

1238 Crescent, Montréal, Québec  
H3G 2A9 - TÉL.: (514) 878-1648

JE VEUX RECEVOIR:

1e CHOIX \_\_\_\_\_

2e CHOIX \_\_\_\_\_

NOM: \_\_\_\_\_

ADRESSE: \_\_\_\_\_

APT: \_\_\_\_\_

VILLE: \_\_\_\_\_

PROV.: \_\_\_\_\_

CODE POSTAL: \_\_\_\_\_

TEL.: \_\_\_\_\_

Tous les disques sont en stock, mais si un item est tout vendu, un second choix serait apprécié. Les commandes postales sont maintenant expédiées en moins de 2 jours. Ajoutez \$1.50 par commande + 9% de taxe de vente.



# NEW YORK: POUR SWINGER FORT !

Par: FERNAND DUREPOS JR

Photos: J. Charles René

Pour les voyageurs, il y a trois villes à voir: Paris, pour le passé, New York, pour le présent et Tokyo pour le futur. X PRESSE a opté pour le présent et vous livre quelques flashes express sur The Big Apple, la plus grande ville du monde aux yeux de plusieurs.

Commençons par l'horaire parfait si vous êtes de passage à New York. Le lever vers 9h30am, si possible. Ensuite, promenade pour faire le touriste jusqu'à midi trente. Petite bouffe aux croissants jusqu'à 1h00pm. Reprise de la promenade, qui inclut un peu de magasinage, jusqu'à 5h00pm. Puis, autre bouffe plus consistante que la première jusqu'à 6h00pm. Après, le retour à l'Hôtel pour faire sa toilette du soir jusqu'à 7h00pm. Ensuite, il y a deux alternatives possibles entre 7h00pm et minuit: Aller au théâtre, au cinéma ou retourner au resto. Vous pouvez aussi acheter de l'alcool, mettre quelques K7 dans vos poches et aller visiter vos amis de l'Hôtel voisin pour vous mettre dans l'ambiance. À Minuit c'est le tour des boîtes et l'heure de retour est à votre discrétion puisque plusieurs endroits ferment très tard à New York. Après le night-life et avant de rentrer à l'Hôtel, vous pouvez vous taper un bon sandwich que l'on garnit à votre goût et sous vos yeux en un rien de temps et pour pas cher. Après, un peu de Walkman, un petit dodo et vous recommencez le tout dans quelques minutes à peine. Voilà le programme!

Avant de vous parler de quelques endroits intéressants, passons aux quelques choses à éviter à New York. Côté bouffe, soyez très sélectifs si vous décidez de manger une pizza. On peut en trouver d'excellentes mais elles sont rares, vous connaissez les américains et l'art de gâcher un plat. Si vous voulez un peu de "stock" pour votre marche de santé, amenez le avant de partir car, à 90%, on vous refille de la scrap et on cherche à vous agresser. Ne prenez pas le métro dans la soirée ou bien lacez vos souliers comme il le faut, ça sert souvent... Ne discutez pas si on vous aborde sur la rue, continuez votre route et gardez votre calme. Aussi à éviter, à moins que vous ayez quelques sous à jeter par la fenêtre, les peep shows de la 42e Rue. Pour quelques secondes, que voulez vous lui dire au téléphone? À New York, le temps est précieux et on en manque toujours pour faire tout ce dont on aurait envie. En terminant cette courte énumération, il y a une chose à recommander: Si, par maladresse, vous heurtez une personne de race noire excusez-vous sur le champs avec un sourire bref mais sincère.

Passons maintenant aux choses à faire le dimanche. Vous

vous devez de visiter les musées. Le Metropolitan, où l'exposition de Manet était à guichets-fermés quand X PRESSE y était, et le Guggenheim qui vous fera capoter avec son escalier circulaire et ses oeuvres d'art flyées. Aussi vous devez faire quelques terrasses dont celles de la rue St-Marks, une espèce de grande rue Saint-Denis mais en pas quétaïne du tout. On trouve de bonnes terrasses sur St-Marks où on peut manger de superbes egg-rolls pour presque rien. On peut aussi se faire couper les cheveux dans un salon de coiffure punk qui est ouvert jusqu'à 4h00 du matin. À ne pas rater, sur la même rue, la boutique TRASH AND VAUDEVILLE pour des vêtements in et post-punks et, juste à côté, le célèbre SOUNDS où vous trouvez tous les disques qui vous font flipper mais qui ne se rendent pas à Montréal. X PRESSE a vu la famille punk par excellence sur ST-MARKS: papa punk, tout croche et bête derrière ses verres fumés, et maman punk aux cheveux bleus et qui poussait son carosse. Le bébé? C'était un veston de cuir! Vous pouvez aussi faire un stop au CHINATOWN, qui est à voir, ou pour rigoler au Musée du GUINNESS BOOK OF RECORDS sur la 5e Avenue à la hauteur de la 34e rue, dans l'Empire State Building. Plein d'objets insolites. Il y a aussi le WASHINGTON SQUARE qui se prend bien. Là, la musique rap est à son meilleur et d'excellents break-dancers se contorsionnent sous vos yeux. Ils sont tout croches, ils dansent sur les épaules et aucune pirouette ne les effraie. Le rap se retrouve aussi dans la rue et attire une multitude de curieux qui n'en reviennent pas de ces prouesses. CENTRAL PARK est toujours aussi attrayant et là on fait même du break-dancing en patins à roulettes! Y'a rien d'trop beau! Il y a aussi BROADWAY qui est intéressant si vous avez envie de vous rincer l'oeil devant toutes les affiches géantes des attractions en vogue. Bien sûr, il y a une foule d'autres endroits à voir mais ceux énumérés peuvent être très cool si vous l'êtes aussi.

Maintenant, la cerise sur le sundae: les si! C'est pas ça qui manque à New York, tout est question de goût et de porte-feuille. Ce qu'il y a d'intéressant c'est que même si vous ne faites pas les trucs high-class, les clubs demeurent très wilds. Pour les maniaques de rap, il y a le BROADWAY INTERNATIONAL, 146e Rue et Broadway. On y retrouve le Grand Master Flash, roi du rap, et des soirées et spectacles de break-dancing en plus de gong shows hilarants. Le BOTTOM LINE peut aussi en valoir la peine, la boîte est au 15 West sur la 4e Rue. Le RITZ est pas mal couru sur la 11e Rue entre les 3e et

4e Avenues. Gang Of Four y était il y a peu tout comme X qui était au Spectrum de Montréal le 17 novembre. Au RITZ, il y a plein de soirées spéciales comme la soirée des mini-jupes où celles qui en portent sont admises gratuitement. Il ne faut pas oublier le PEPPERMINT LOUNGE où Howard Devoto, ex-Magazine, se produisait le 7 octobre. Pour les punks, le CBGB marche encore et présente des soirées hard-core. Shrapnel s'y produisait le 8 octobre. Finalement, une boîte superbe qui meuble trois étages, la DANCETERIA, et que ceux qui trouvent la Danceteria de Montréal capotée aillent se coucher au plut tôt, ils n'ont rien vu encore....

La DANCETERIA, 30 West sur la 21e Rue, offre de tout. On peut se promener et faire les trois étages à la fois et c'est le vrai party! Impossible de ne pas renverser une bière en vous levant, c'est le line-up à la porte et la "full crowd" dans la bâtisse. Du rock, de l'électronique, du rap, du hard-core, toutes les musiques y sont au rendez-vous et en ce qui regarde les nightclubs c'est la même chose. En plus de l'heure de fermeture, qui est à 6h00 du matin, on a aussi droit à des vidéos undergrounds bien loin du trip kitch de MTV. Puis, comment oublier les disc-jockeys? Ils sont trois par cabine et, contrairement à ce qui se passe à Montréal, il n'y en a pas deux qui sont là pour la bière ou pour compter des jokes! Les trois travaillent, ils mélangent, ils font du scratching, c'est pas possible. Une chanson se voit incorporée à des extraits de deux autres chansons en même temps et une pièce qui dure trois minutes à Montréal peut en durer facilement huit à la DANCETERIA, sans être longue pour autant. Deux gros hits de l'endroit présentement: "Confusion" de New Order, qui fait tripper la population immigrée de New York, et "Safety Dance" de nos Men Without Hats. Les urinoirs des toilettes sont souvent bouchés et débordent mais on s'en fout! Une place à fréquenter absolument. Pour les fanatiques de funk c'est le IRVING PLAZA, au 17 Irving Place. X PRESSE y a vu Prince Charles & The City Beats Band de même que Konk. Du funk urbain et sexuel et de la salsa très chaude. N'oubliez pas qu'à New York les cover-charges sont dispendieux, ils varient presque toujours entre 10 et 15 dollars. Toutefois, ils en valent la peine et vous ne vous ennuyez pas à mourir...

Voilà pour ce petit compte rendu sympa et pratique si vous allez à New York bientôt. Il ne vous reste plus qu'à faire vos valises, sauter à bord du People Express (avion qui part de Burlington et qui coûte moins de 40 dollars) et vous éclater. Bon voyage!



Le rap est roi au Washington Square.



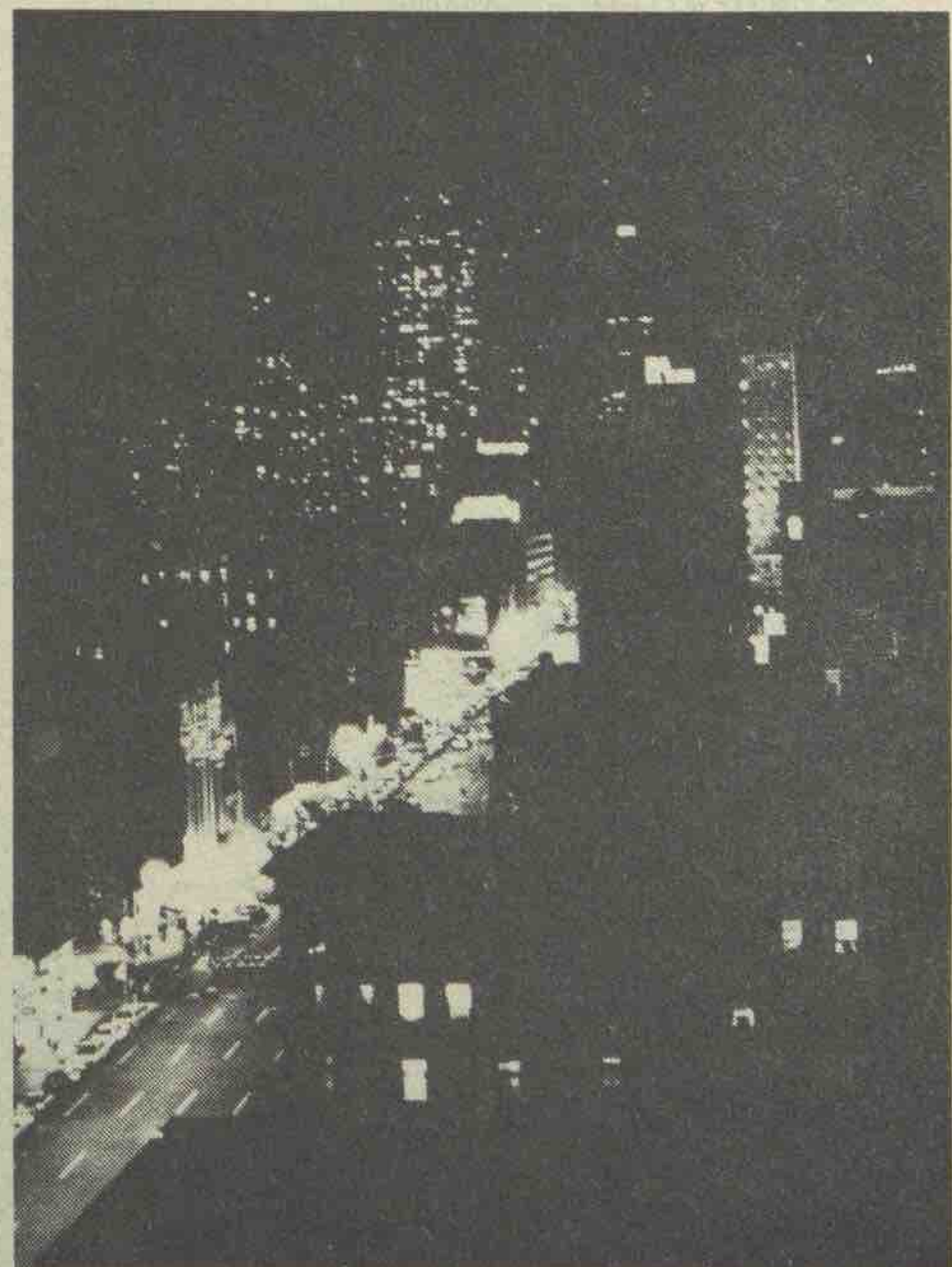
"We work hard for the money"...



Un break-dancer à l'oeuvre.



Un Chinatown spectaculaire.



New-York: Un nightlife de choix.



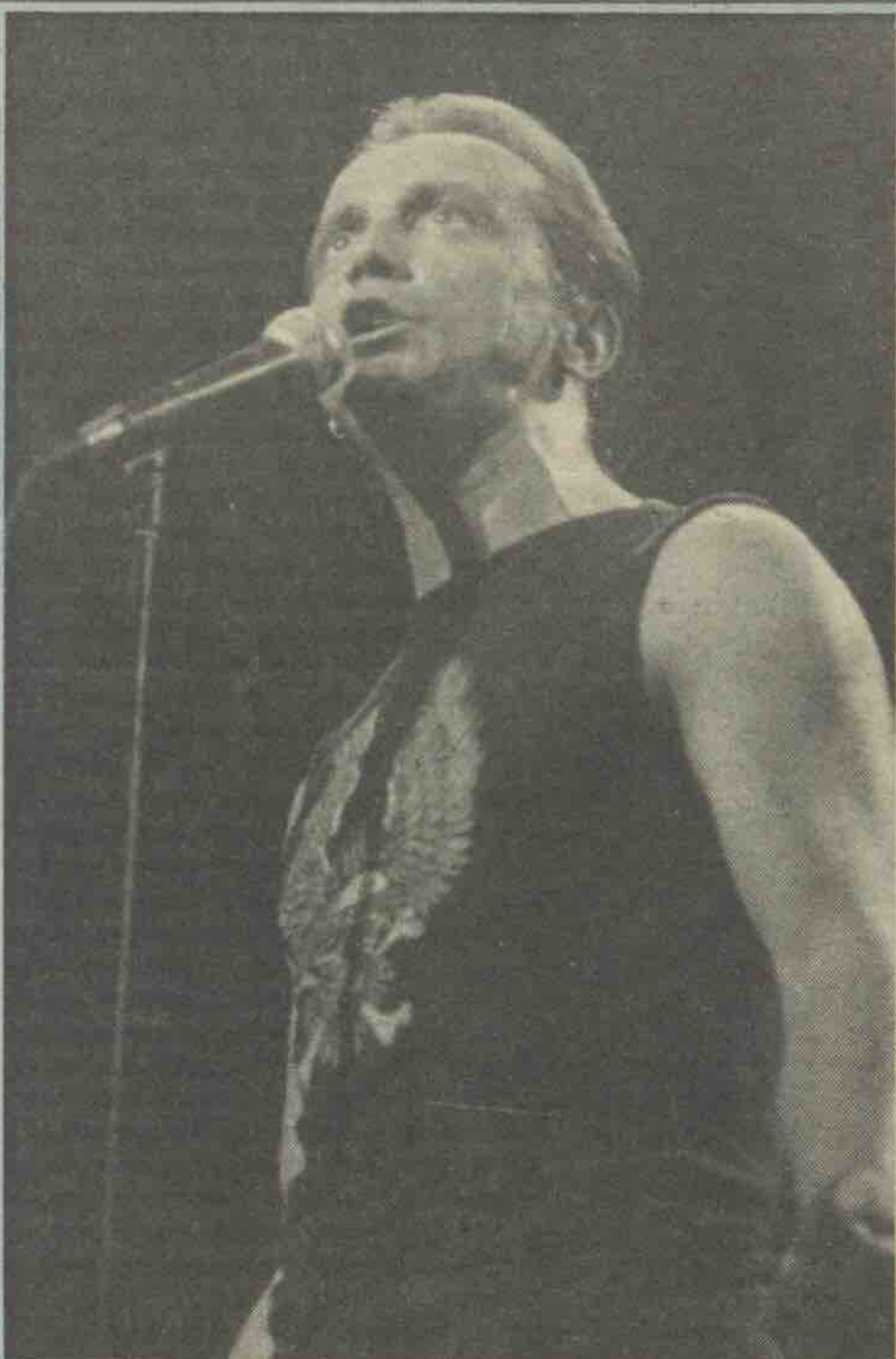
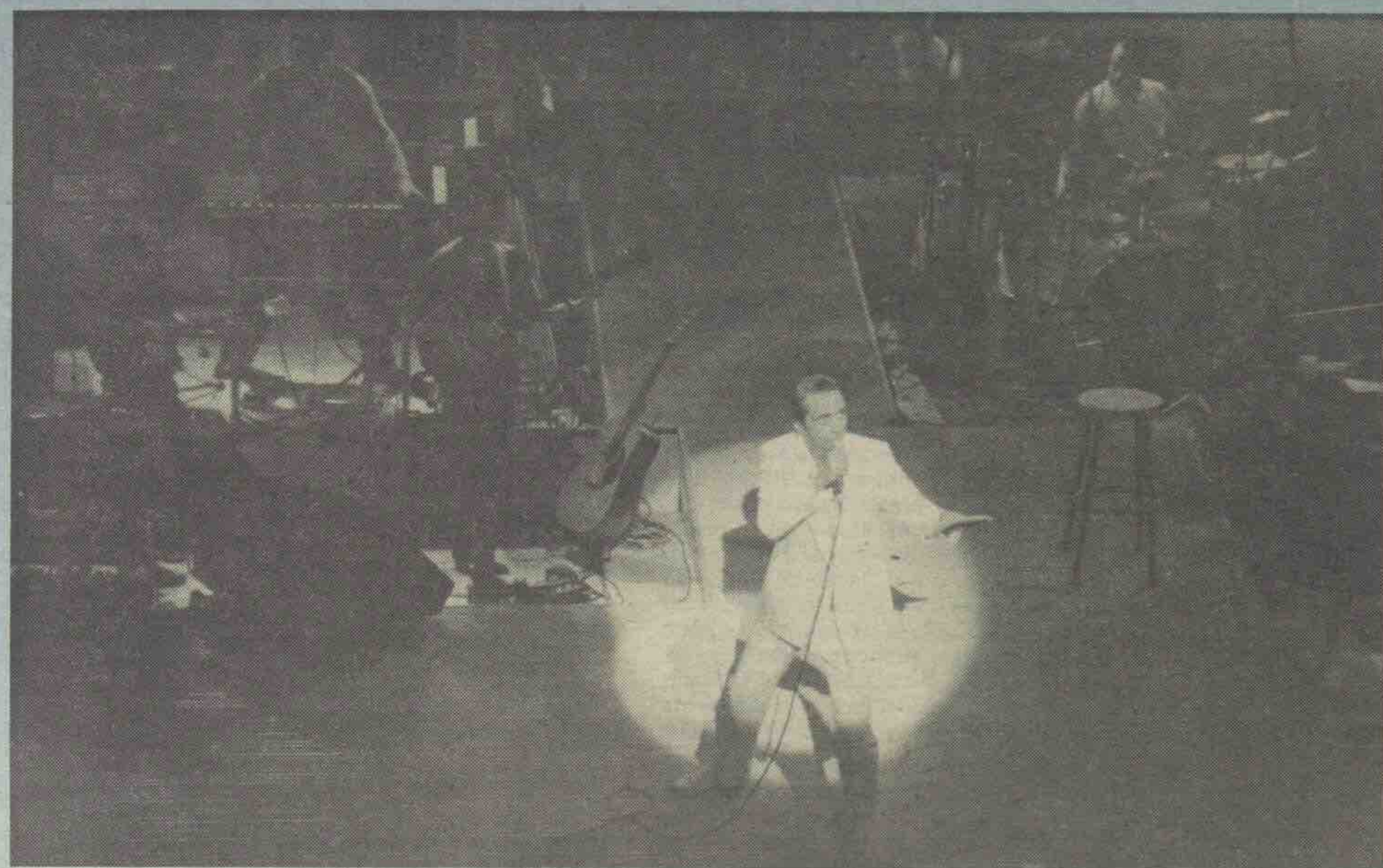


Photo: LINDA BOUCHER

# CLAUDE DUBOIS MULTIPLIER ROMANCE ET

Par: FERNAND DUREPOS JR

Multiplier la romance et la tendresse. Claude Dubois n'aura pas eu de peine à retrouver son enfant chéri, Dubois y a mis de toute sa personne au Forum de Montréal.

En ce soir de première de cette série de spectacles donnée au S... étaient sur les lieux, dont Luc Plamondon qui est dans toutes les... était temps de faire si l'on compare nos lois du droit d'auteur à cel... trente-six pour l'occasion et qui jase fort en attendant la venue...

Ce dernier les prit tous par surprise quand il apparut au fond... C'Que J'Aime". Dans la lumière, Dubois, tout en se déplaçant vers... rouge que lui tend une chic admiratrice. Dubois n'est pas le premi... une émotivité considérable qui ne s'éteindra qu'à la fin des rapp... Voilà". Tout de suite, la chanson lui rend justice, on retrouve le... l'espace. Dubois est simple et chaleureux et son image assagie a d... panorama qui s'offre à notre vue est tout de même spectaculaire... blanche construite en pente, témoignant d'un bon goût et d'un... accompagnateurs sous la direction de François Cousineau. Une... internationale.

Puis Dubois enchaîne avec "Artiste". La musique est souple, Pris... section de cuivres alerte qui complète très bien la version honnê... lance dans l'interprétation de "Hibou" qui précède "Sex Pinguou... qui devient mature et sérieux, très léché par endroits à cause du p... sur les toiles de fond que sont les musiques. Les cuivres sont to... légèrement le filet de voix de Dubois qui, vocalement, a moins de... première composition. Dubois dégage une chaleur inouïe, il est... était. Guitare sèche, piano, basse et batterie au même diapason, c... autre nouvelle chanson. Dubois est resplendissant de fraîcheur et... sensible et franc face à lui-même et à son public. Dubois, avec ce... intègre d'un seul coup au contenu de ce spectacle pas moins de...

Même s'il ne parle pas beaucoup, bouge un peu inconfortablem... nous amène à sa poésie avec une facilité qui traduit bien tout le ca... Il n'est pas "parti ben dure" et quand il nous regarde ou quand il se... "L'Espace Qui Lui Reste". Puis, le band d'accompagnement s'effa... avec sa guitare 12 cordes en mains, Dubois aborde la question... ennuyeux, se permet quelques blagues à son sujet et entame le... l'intensité en scène avec "L'Eau Dure", "L'Oiseau s'en va" ou encor... rock, plus serrée, notamment à cause des apports du guitariste so... donner une touche électronique au nouveau succès de Dubois. Dub... éclairer les musiciens de façon spasmodique et la scène y gagne... quelques instants, vit comme un "James Dean" juste avant de se... gros morceau de l'opéra rock Starmania, Dubois se mérite des... puissante et le chanteur est en pleine possession de ses moyens... religieux devant la performance de Dubois qui maîtrise tout.

Il y a eu entracte après le "Blues du Business Man". Dans le... personnes enthousiastes qui sont très confiantes pour la seconde... possession de leurs places et les lumières se tamisent dans l'ass...

Dubois nous revient en courant, vêtu d'un t-shirt rouge, d'un ce... dispos, il entreprend sans tarder cette seconde partie avec "Tou... microsillon "Implosif". Puis une belle surprise nous est offerte qua... oreilles retrouvent avec joie des extraits de "Comme un Million d... Toune" ou encore le "Man Itou" qui fut assez heavy. Encore là, on... musique. Dubois y trouve des ailes, il est à l'aise et bouge bien, il... Dubois qui tripe avec ses musiciens, tout en dirigeant sa barque a... mécaniques et réglés de la foule qui refroidissait du même coup la... moments. Après le medley, Dubois chante de plus belle sa poésie... "Dans La Danse", "Apocalypse", "Terminus" ou encore "Le Garag... dans "Chasse-Galerie" où la musique est heavy mais aussi soignée... passage thématique très savouré de l'assistance. En effet, Dubo...

Ainsi, debout à côté du piano où est installé Cousineau, Dubois... moments du spectacle sans contredits, un moment chaud et très... aussi attentive. Dubois poursuit avec son "Femme de Rêve" qui m... avec "Femmes ou Fille", un des récents tubes de Dubois qui rep... réussis de l'histoire de notre chanson. Ayant quitté la scène, Claude... sur une note très douce avec "Plein de Tendresse", la chanson t... façon à ce que chaque instrument s'intègre aux autres dans une... offert un spectacle où, pour une fois, l'artiste était vraiment l'att... chansons de notre musique, quelques-uns de ses moments les plus... depuis son retour, il demeure les deux pieds bien ancrés au sol et... sa carrière dans cet optique. Chapeau.

CHER CLAUDE, NOUS DU POP ROCK COUVRENT TON SPECTACLE MALGRÉ C'EST N'ONT PAS DAIGNÉ PENSER À NOUS.





# CLAUDE DUBOIS

## ROMANCE ET TENDRESSE

Photos: ROBERT HOULD

Il a accompli à cette tâche de moins en moins exécutée. Devant une salle qui se tait pour charmer les fans comme il l'avait fait il y a plus d'un an au

Denis, beaucoup de membres de la colonie artistique québécoise ont assisté à sa violente sortie au gala de l'ADISQ, sortie qu'il a faite en vigueur en Europe. Du bien beau monde qui était sur son

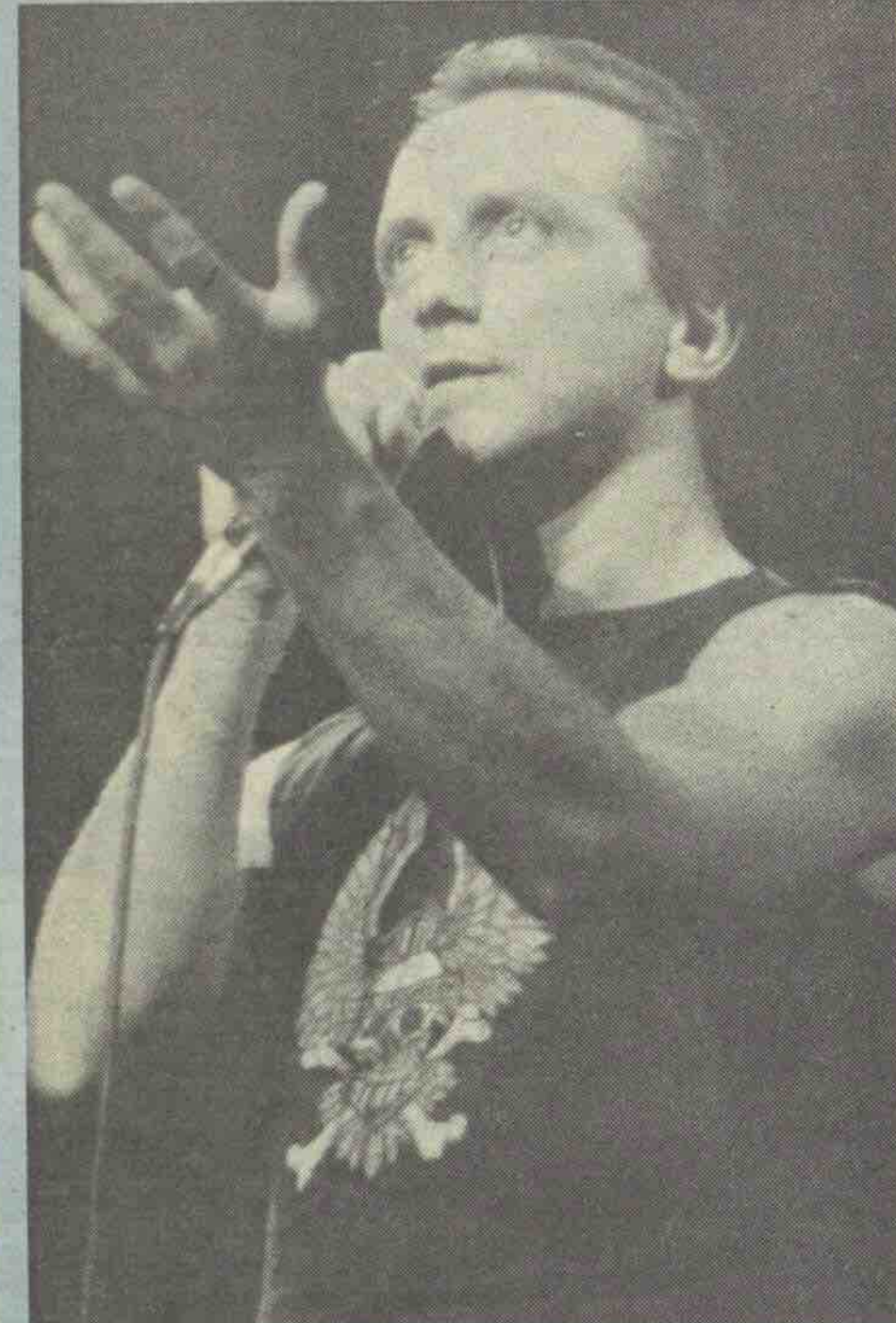
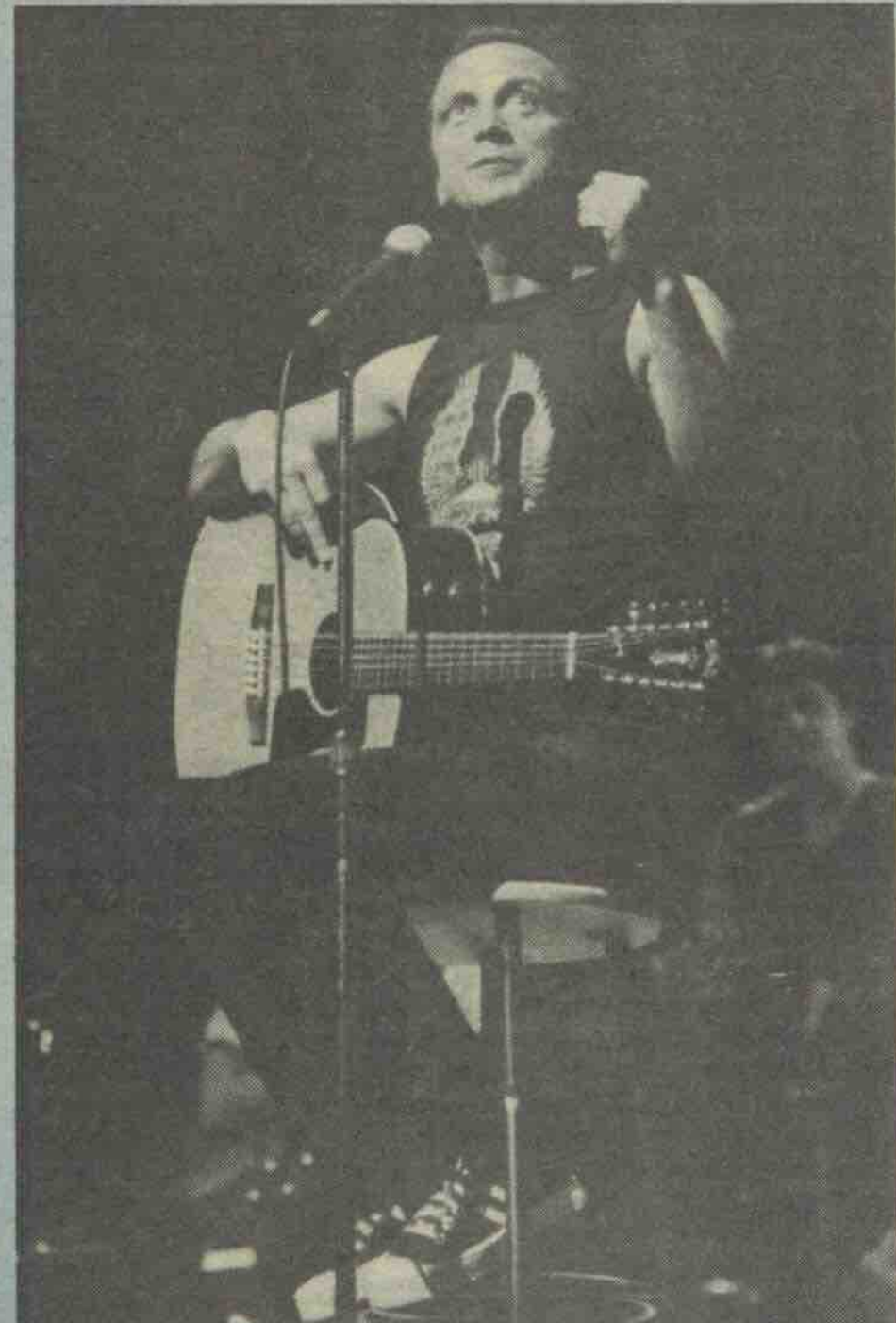
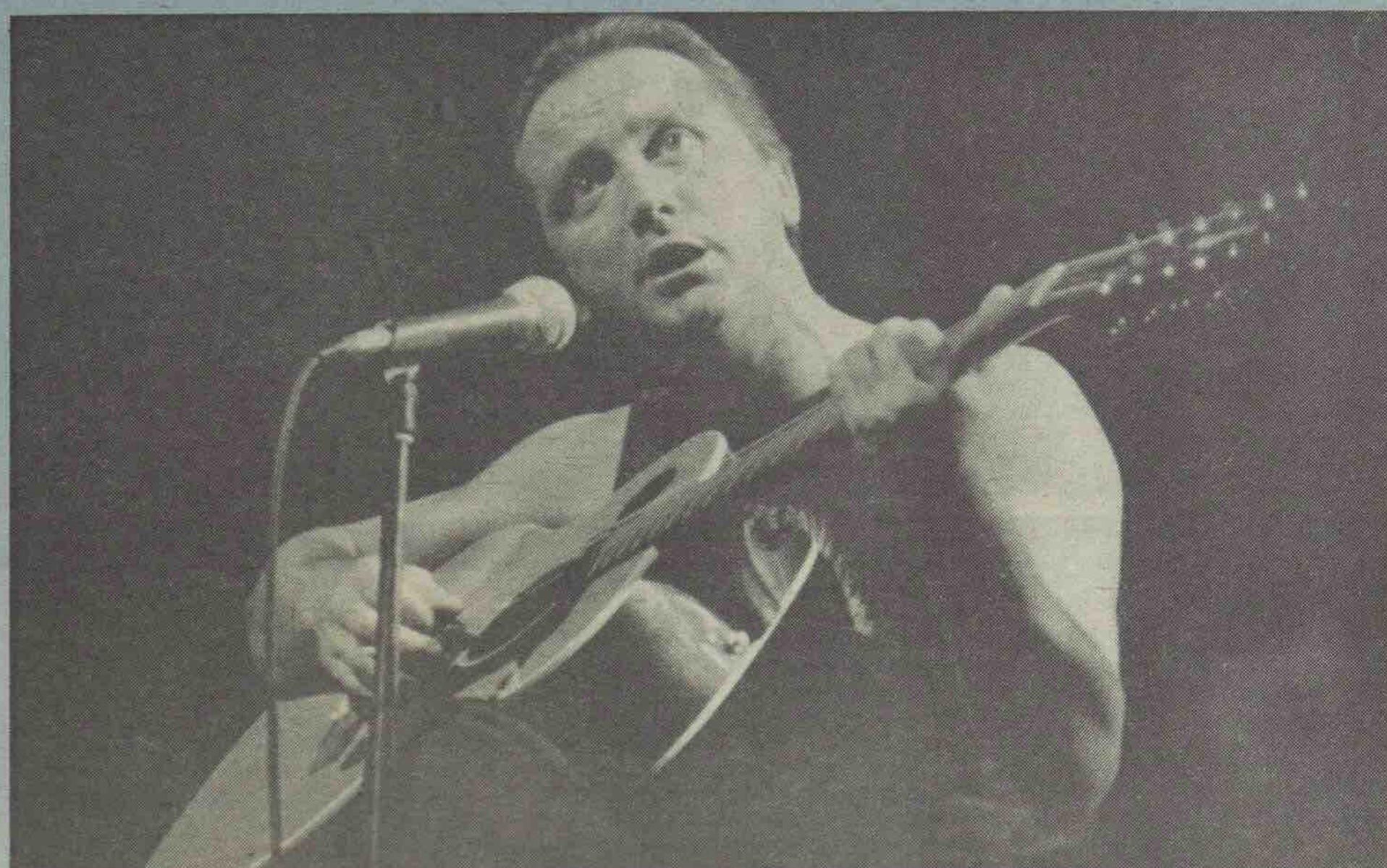
Dubois. Dans la salle centrale du Saint-Denis, micro en mains et chantant "I Give You Love", il donne des poignées de main, sourit et cueille même un ballon de basket. Il commence un spectacle de la sorte mais installe déjà dans la salle un climat de détente. Dubois y va d'une nouvelle chanson, "Voilà Me Claude Dubois et non ce type obscur perdu dans les couches de l'impact auprès de son public. S'il bouge peu en début de spectacle, le public du Théâtre Saint-Denis n'avait offert une telle scène. Une scène d'attente raffinée, à la vue de l'équipement des treize musiciens qui égalait celle de n'importe lequel des spectacles d'envergure

Il donne un air reggae à son doigté sur la guitare et on remarque une fois de plus le chanteur. Celui-ci s'anime un peu plus quand il se met à chanter "Les Prochaines". Dubois, avec la complicité des musiciens, métamorphose son rock en reggae. Avec Cousineau et des "brass" qui viennent tracer de beaux détails à l'accompagnement, il nous offre un peu gênants lors de "J'ai Souvenir Encore", ils masquent sa voix. Cependant, on prend plaisir à l'entendre débiter le texte de sa chanson. Il est nu sur terre, il a quitté son vaisseau pour redevenir l'homme qu'il est. La douceur, on se laisse aller au son des "Souliers de Toile", une chanson qui s'il revêt le t-shirt à manches coupées, il reflète l'image de l'homme Dubois. Avec ce spectacle "Plein de Tendresse", relève un défi à souligner. En effet, il nous offre de nouvelles chansons. Oui, Dubois est plus implosif que jamais... et offre un spectacle qui défile à vive allure, Dubois nous gagne, il nous fait oublier qu'a regagné son charisme. Dubois n'est plus excentrique, il est à l'écoute, il séduit les gens de manière instantanée comme dans un premier plan. Assis sur une chaise, il joue avec humour, évitant de tomber dans un contexte rigide et se met à chanter les premiers accords de "Labrador". Puis lentement Dubois réinstalle l'atmosphère de "L'Esprit Nous Guette". Avec ce dernier titre, l'atmosphère est plus douce. Dubois est accompagné par Richard Lemoine et du claviériste Gilbert Boileau qui vient presque à l'unisson de Dubois. Trois rangées de lumières vertes pivotent de manière à créer un dynamisme visuel plaisant. Puis le tout se poursuit et Dubois, pour nous offrir une métamorphose en business man. Avec "Le Blues du Business Man", nous sommes dans un climat de tendresse et de romance. Son interprétation est très dynamique et parvient à émouvoir les spectateurs plongés dans un silence quasi-totale.

À l'entrée, on a peine à bouger tellement il y a de personnes, des spectateurs du spectacle. Après une quinzaine de minutes, tous reprennent leur souffle.

Il porte un t-shirt tout blanc et portant une paire d'espadrilles blanches. Frais et enjoué, il nous offre une autre nouvelle chanson qu'on retrouve sur son nouveau disque. Dubois exécute un pot-pourri de plusieurs chansons. Ainsi nous avons "Les Prochaines", "Communiquer", "L'Infidèle", "En Voyage", "Bébé Jajou La", "Les Prochaines". Il compte sur l'électrifiant Richard Lemoine pour que ça brasse dans la salle. Toute la scène et on a sous les yeux le Dubois qui jamme, le chanteur qui se livre au public. Le seul aspect fâcheux de ce medley fut les applaudissements. À l'entrée de la scène, on avait un petit goût amer de Place des Arts par le climat quotidien toujours directe et saisissante avec des pièces comme "Le Blues du Business Man". La voix du chanteur est encore capable de puissance et de romance. Avec les cuivres qui y ajoutent un piquant de classe. Puis vient un autre pot-pourri de trois chansons à succès qui dépeignent les femmes.

Dubois chante, en duo avec le pianiste, "Femme de Société". Un des bons moments du spectacle qui mettait plein de soleil et de chaleur dans la foule toujours présente. Dubois rappelle de bons souvenirs. Et le passage thématique se termine par "Le Blues du Business Man". Dubois se met à chanter et fait un des retours les plus réussis de son spectacle. Dubois, bien sûr, dû revenir pour deux rappels où il termina la soirée de son spectacle 83. Peu avant, il avait présenté ses musiciens de l'orchestre aux couleurs funky et au débit très rapide. Claude Dubois a offert un spectacle qui primait. Sans artifices, il a offert quelques-unes des belles choses de la vie. Même si Dubois est devenu la superstar que l'on connaît, il peut-être là la clef de son succès. Dubois, sans doutes, poursuivra



CLAUDE DUBOIS MALGRÉ LE FAIT QUE TES RESPONSABLES DE PUBLI-





RADIO



94.5

FM MONTRÉAL

107.5

RADIO



## PARTOUT ET AILLEURS RECHERCHISTE: Micheline Durocher

### LE J. GEILS BAND N'EST PLUS

Le J. Geils Band ensemble depuis seize ans connaît depuis quelques années un succès fou qu'il a bien mérité. Cependant de gros remue-ménages s'opèrent au sein du groupe... Peter Wolf, le chanteur fulgurant qui souffrait d'un overdose d'énergie comparable seulement à celle de Mick Jagger, a quitté le groupe! Il semblerait bien que ce départ est involontaire. Il aurait été en effet congédié par le J.G.B. Les raisons pour un tel acte demeurent inconnues.

LES ROLLING STONES NOUS SURPRENNENT TOUJOURS

Le 26 juillet dernier Mick Jagger célébrait son 40e anniversaire de naissance. En Janvier les Rolling Stones auront connue une carrière incroyable qui se sera poursuivie pendant 21 ans! Pourtant leur nouveau microsillon, "Undercover", surprend par sa fraîcheur et son spontanéisme. Il est bien vrai que depuis quelques années les Rolling Stones vivent d'un nouveau souffle avec des microsillons dynamiques comme "Some Girls". Cette nouvelle popularité leur a valu un nouveau contrat d'enregistrement. CBS sera dorénavant leur nouvelle compagnie de disques et distribuera leurs quatre prochains microsillons et un album solo par Mick Jagger!!! Les Rolling Stones ont bel et bien l'intention de continuer à rocker pendant quelques temps. "Nerver too old to rock'n'roll".

Y aura-t-il une tournée en 1984? Jagger le désire. Il n'entrevoit pas s'arrêter d'ici quelques années. Charlie Watts cependant ne veut rien savoir. Le groupe en discute.

Jagger pour sa part se prépare, entre temps, une fois de plus à être père. Jerry Hall, sa copine de longue date, attend leur premier enfant au début de 1984. Aucun mariage n'est prévu.

### JOE JACKSON LE CHANGEMENT CONTINUUEL

Rien ne reste sauf le changement. Il semblerait bien que ce soit la philosophie musicale de Joe Jackson. On ne sait jamais quel habit il portera lors de son prochain microsillon. "Jumpin' Jive", "Night and Day" et "Mike's Murder" sont des exemples flagrants de sa versatilité. Joe préfère flirter avec les idées nouvelles:

"Je n'ai pas vraiment un style qui m'est propre. Peut-être, d'ici quelques années, j'en développerai un. Je ne sais pas, il se peut que je n'acquiesse jamais un style personnel. Je continuerai peut-être à piger indéfiniment mes idées de partout."

"Lorsque j'écris, c'est le contenu qui m'importe pour juger de la qualité d'une pièce. Que ce soit d'un genre disco, latin ou swing m'est secondaire. Le style doit être dans le contenu. C'est pourquoi je me permets tant de formes musicales."

### EN BREF...

— ASIA a dû annuler sa tournée nord-américaine. Le groupe ne réussissait pas à vendre suffisamment de billets pour ses spectacles!

— RUSH est à Morin Heights. Le groupe termine présentement les derniers enregistrements pour son prochain microsillon.

— Le prochain 33 tours de CORBEAU n'est pas prévu de sortir avant 1984. Faudra se contenter d'ici là avec son mini album dont la pièce "qui sont les sauvages" a percé les ondes anglophones de CHOM FM à Montréal. Super!

— Vous êtes-vous aperçu de la similarité grandissante entre CHOM FM et CKGM AM. La programmation d'après midi de ce premier ressemble étrangement à la programmation de soirée de ce dernier. Chroniques semblables et échanges de disc-jockey semble préparer les jeunes auditeurs de CKGM à passer vers les ondes de CHOM!



PHOTOS: ROBERT HOULD

Les lundis des Ah! Ah! tout le monde en parle mais ce dont on parle plus encore c'est de Ding et Dong. Vous me direz que c'est la même chose mais à entendre parler les gens on y voit une nette différence. Depuis peu on ne va plus voir les Ah! Ah! mais Ding et Dong. En effet les deux compères sont les piliers du spectacle, parfois même on sent que les participant ne servent que d'entracte à leurs sketches. La plupart des invités (sauf exceptions) sentent l'amateurisme à cent pas. Parfois même on sent un malaise flotter dans la foule. On ose pas, peut-être par politesse, réagir. Mais lorsque Meunier et Thériault s'y mettent, le rire se déclenche sans qu'ils aient eu à dire un mot. Ils n'ont pas le verbe facile comme Marc Favreau (Sol). Tout le monde sait que ce n'est pas ce qu'on dit qui est important mais la façon de le dire. Ce soir là, chez les invités, il en eu quand même un qui fut à la hauteur, Jean-Yves Bonneau est un virtuose des cordes vocales. C'est un imitateur mais pas des éternels politiciens plutôt des bruits de tous les jours. Son répertoire va du train au dentiste avec une partie réservée à la musique qui fut à mon avis des plus surprenantes. Tout y passait de la flûte de pan à la cornemuse en passant par l'orgue Hammond. Ce fut extraordinaire! Le spectacle est en fait celui de Ding et Dong. Tout est sous leur contrôle, sans eux le prix du billet tomberait au plus bas. Un show où l'on se dilate la rate au possible mais qui a ses points faibles inévitables à cause du manque de professionnalisme de certains invités. C'est quand même à conseiller.

Denis Rodier



### UN CADEAU DE SOFT CELL

De retour à nos carnets alternatifs. Le Major a quelque part une nouvelle qui vous remontera le moral si vous êtes peinés à l'idée que SOFT CELL se sépare puisque la rumeur est presque réalité.

En 1983, SOFT CELL faisait ses adieux au public. Au Canada, Marc Almond et David Ball se sont produit au Concert Hall de Toronto le 7 novembre et au Spectrum de Montréal le lendemain. Après cette première et probablement dernière visite de SOFT CELL au Canada, une parution, exclusive au Canada, voit le jour. En effet, on a lancé "Soul Inside", un mini-album, qui offrira "Soul Inside" (version 12"), "You Only Live Twice", "Her Imagination", "Torch" (version 12") et le "Hendrix Medley" qui comprend "Hey Joe", "Purple Haze" et "Voodoo Chile".

Bref, SOFT CELL, peu importe ce qui arrivera, nous laisse un cadeau car toutes les pièces de "Soul Inside" étaient jusqu'à présent non disponibles au pays. À mettre sans faute sous l'arbre de Noël!

Barvo encore une fois à MEN WITHOUT HATS qui a raflé trois Félix au gala de l'ADISQ, dont celui du meilleur groupe. Enfin un groupe qui a pensé sortir du Québec dès le début et l'aventure fut très positive comme tous le savent maintenant. Un rappel: avant "Rythm Of Youth", le groupe avait gravé un 10" nommé "Folk Of The '80" sur lequel on retrouvait l'excellente pièce "Modern Dancin'". Une pièce de collection.

Le groupe local BEAU JEU se produisait au Rising Sun récemment. Ce quintet, dirigé par Roro d'Haïti, interprète des compositions originales de type reggae et en français à part ça. Un soir, le groupe a jammé avec la seule et unique Big Mama Thornton. La géante du blues a élu domicile à Montréal depuis peu.

Pour les maniaques de DAVID BOWIE: il existe un chouette coffret qui a pour titre "Fashions" et qui renferme des picture-discs sous forme de 45 tours. Importation italienne.

Pas chanceuse GRACE JONES... En effet la jet-seteuse s'est fait arrêter à Toronto où un de ses époustoufflants bracelets était jugé suspect par les douaniers! Mlle Jones a ensuite été frustrée à l'achat d'un téléviseur qui était défectueux. La chanteuse est retournée à la boutique pour y insulter le vendeur et fracasser sur place l'appareil. Pas toujours la vie en rose Grace...

"Our House", le tube de 83 pour le groupe MADNESS, se retrouve en version musak. Ouvrez les oreilles chez Steinberg ou dans le métro!

Superbe le 12" "Melt" de SIOUXIE & THE BANSHEES. En effet, le vinyle offre une pièce inédite, "A Sleeping Rain" et, tenez vous bien, une version de "Il Est Né Le Divin Enfant" où Sioux chante en français. Super.

Si vous aimez KISSING THE PINK le groupe sera ici le 20 novembre. Le spectacle, qui devait avoir lieu à la Pleine Lune,

se tiendra au Beat.

JOHN FOXX, ex-Ultravox, a annulé son spectacle qu'on aurait vu le 8 décembre à Montréal. La raison: problème de contrat de disque aux États-Unis. Triste histoire, on l'a tant attendu.

DAVID JAY, du défunt groupe BAUHAUS, s'est produit en solo à la Danceteria de New York le 13 octobre. On attend toujours des infos sur le vinyle solo de PETER MURPHY. X-PRESSE sonde toujours le terrain.

En parlant du Danceteria, savez-vous quel groupe en a fait le spectacle d'ouverture en 1982? C'est l'excellente formation canadienne ROUGH TRADE.

Voilà pour ce X-PRESSE. D'ici la prochaine, courez les nombreux spectacles pour garder la forme, écoutez de bons vinyles et swignez au maximum en vue des parties de Noël alternatifs qui s'en viennent...



ROUGH TRADE CE SOIR AU SPECTRUM



LES GENS DE LA MUSIQUE

**CBS**

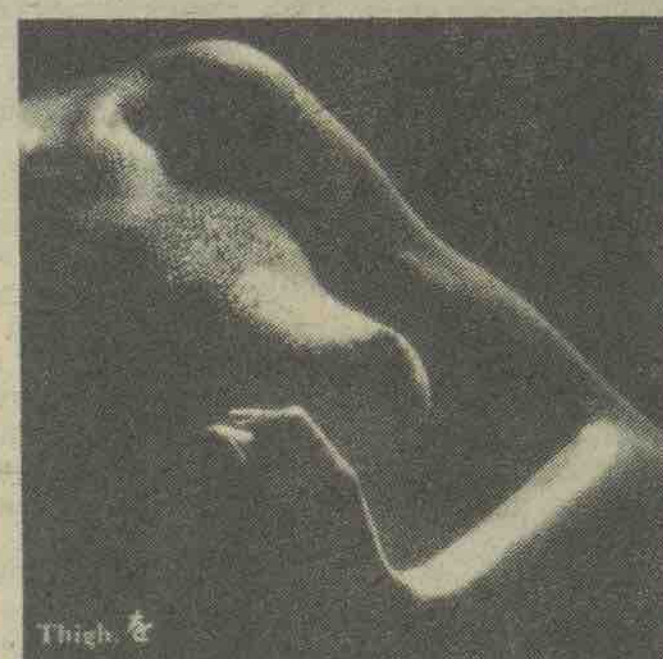
# POUSSE FORT !

## ROUGH TRADE / WEAPONS



## L'ÉNIGME ROCK

CE SOIR AU SPECTRUM



ROUGH TRADE — WEAPONS —  
TN-55 — CBS



FAIT MÊME PEUR  
AU ROCK



HEAVEN — WHERE ANGELS FEAR TO TREAD —  
FC-38937

### GRATUIT

ROUGH TRADE ET HEAVEN  
vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à  
"POP ROCK" pour un an (16 numéros). Pour ce faire, faites  
parvenir un chèque ou mandat-poste de \$14.00

QUANTITÉ LIMITÉE

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU  
VOTRE MANDAT-POSTE  
AU NOM DE

Les ED. de L'ULTRA-MONDE

3646 ST-GERMAIN  
MONTREAL H1W 2V5

**POP ROCK**

Nom

Adresse

Ville ou village

Code

Date

Tel.

Âge

QUESTION: AVEZ-VOUS ACHETÉ LE POP ROCK MÊME À \$1.20?  
Il est important d'écrire votre code postal. Ecrire très lisiblement, S.V.P.

HEAVEN — ROUGH TRADE

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.



# LE CALENDRIEROCK

| NOVEMBRE |    |    |    |    |    |    |
|----------|----|----|----|----|----|----|
| S        | L  | M  | M  | J  | V  | S  |
| 44       | 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  |
| 45       | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 |
| 46       | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 47       | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 48       | 28 | 29 | 30 |    |    |    |

| DÉCEMBRE |    |    |    |    |    |    |
|----------|----|----|----|----|----|----|
| S        | L  | M  | M  | J  | V  | S  |
| 48       |    |    | 1  | 2  | 3  | 4  |
| 49       | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| 50       | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 51       | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 52       | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 |

L'HISTOIRE  
QUI SE JOUE

## NOVEMBRE

19-20 Rue Morgue  
19-30 Queen  
19 **ROUGH TRADE**  
19 Tic Toc  
19 Chas-Chankle  
19 **POP ROCK #11**  
19 **POWDER BLUES**  
19-30 **EXPO PHOTOS ROCK**

19 B.B. King  
19 Chuck Mangione  
19 Nazareth  
19 Quiet Riot  
19 Lydia Taylor  
19 Kif-Kif  
19 Steppes Barry Blues B.  
19 Black Sabbath  
19 Cosaques Kasatka  
19 Frank Marino  
19 Big Country  
20 **SUPERTRAMP**  
20 Black Sabbath  
20 Cosaques Kasatka  
20 **GENESIS**  
20 UBYO  
20 Kissing Time Pine  
20-30 **CHRYSANTHEMES '83**  
21 **LES LUNDIS DES HA! HA!**  
21 **GENESIS**  
21 Frank Marino  
21 Big Country  
21 Brian Adams  
21-23 Lydia Taylor  
21-23 André Roy Trio  
21 **MANEIGE**  
21 **GENESIS**  
22 Cosaques Kasatka  
22 Frank Marino  
22 **LATERNA MAGIKA**  
22-23 Brian Adams  
22-27 Vigilant  
23 **GENESIS KASATKA**  
23 Quiet Riot  
23 Richard Thompson  
23 Big Country  
23-25 **PEUPLES CAVALIERS**  
23-30 Margie Gillis  
24 **PA'OLAS**  
24 **VELO QUÉBEC**  
24 Ubyo  
24 Why?  
24-26 Karwash  
24-27 Toxique  
25 Frank Marino  
25 B.B. King  
25 KATE-ANNA MCGARIGLE  
26 **SOUTH SIDE JHONNY**  
26 **PAUL PICHE**  
26 Quiet Riot  
24-25 Claude Dubois  
25-26 **SYLVIE TREMBLAY**  
26 Claude Dubois  
26 Cosaques Kasatka  
27 Daniel Loyer  
27 Claude Dubois  
27-30 **CHRIS DE BURGH**  
28 Tears For Tears  
28 **CLAUDE DUBOIS**  
28 Joan Jett  
28 **LES LUNDIS DES HA! HA!**  
28 Loverboy  
29-30 Aggressor  
29 **HEADPINS**  
29 Claude Dubois  
29 Joan Jett  
29 Lover Boy  
29 Tears For Tears  
30 Claude Dubois  
29-30 Dery Christianson  
30 B.B. KING  
30 Chuck Mangione  
30 **WHO?**  
30 Frank Marino  
29-33 Rock. N. Roll

Moustache  
Cinéma de Paris  
**SPECTRUM**  
Spectrum  
Club Soda  
**PARTOUT**

Grand Café  
Grand Café  
Théâtre Maisonneuve  
Th. Colony

**PREMIER CHOIX**

**FORUM**

Beat Club  
JARDIN BOTANIQUE  
CLUB SODA  
**FORUM**

Grand Café  
**CAFÉ CAMPUS**

**ARLEQUIN**

Moustache

P.D.A.

Club Soda

S. ANDRÉ-MATHIEU  
Centour  
**SPECTRUM**  
**PLACE DUPUIS**

Grand Café  
Bar Univers

**SPECTRUM**  
**BARRYS MORE-2X**  
**SPECTRUM**

**TH. OUTREMENT**

Grand Café

**PREMIER CHOIX**

**CLUB SODA**

Moustache  
**SPECTRUM**

Grand Café  
P.D.A.

P.D.A.

## DÉCEMBRE

1 Joan Jett  
2 **PAUL PICHE**  
2 Joan Jett  
2 B.B. King  
2 Loverboy  
2 Murray McLaughlin  
2-4 **CLAUDE DUBOIS**  
1-11 **CHRYSANTHEMES '83**  
3 **POP ROCK #12**  
3 **FESTIVAL CHANSON DE GRANBY**  
1-4 Carlos Lopes  
1-4 Aggressor  
2-3 Monty Cantins  
3 Chuck Mangione  
3 Cosaques Kasatka  
3-24 **SALON MÉTIERS D'ART**  
4 B.B. King  
4 Cosaques Kasatka  
5 **Les Lundis des Ha! Ha!**  
5 Cégep en Spectacle  
5-6 **CLAUDE DUBOIS**  
6 **SPANDAU BALLET**  
7 Stevie Wonder  
7 **MANEIGE**  
7 Wynton Marsalis  
8 Joan Jett  
8 B.B. King  
9 Joan Jett  
9 **SPYRO GYRA**  
9-10 Chuck Mangione  
9-10 Merryman (Danse)  
10 **CLAUDE DUBOIS**  
10 Joan Jett  
10 Loverboy  
10 Stevie Wonder  
10-11 **SALON DU ROCK**  
10-11 **STORMBRINGER-STONEROSE**  
11-12 Claude Dubois  
12 **Les Lundis des Ha! Ha!**  
12 **DIANE TELL**  
14 **BIG COUNTRY**  
15 ACDC  
15 Fastway  
15-18 **CLAUDE DUBOIS**  
16 ACDC  
16 FASTWAY  
17 MICHEL RIVARD (RAPPEL)  
24 **POP ROCK #13**  
25 **JOYEUX NOËL**

**UNIVERSITÉ LAVAL**

**JARDIN BOTANIQUE**  
**PARTOUT**  
**TH. PALACE**

Grand Café  
Moustache  
Spectrum

**SALLE BONAVENTURE**

Club Soda  
André Laurendeau

**SPECTRUM**

**SPECTRUM**

Saint-Denis

P.D.A.

Spectrum  
**COLISÉE**

**PALLADIUM**

**PALLADIUM**

Club Soda

**SPECTRUM**

GARDENS

Gardens

**FORUM**

**SPECTRUM**

**PARTOUT**

A TOUS

Montréal  
Filmé au Forum  
**MONTRÉAL**  
Montréal  
**Montréal**  
**AU QUÉBEC**  
**OTTAWA**  
**PHANTASMAGORIA**  
**MONTRÉAL**  
Hartford, Ct  
Tulsa, Ok  
Austin, Tx  
Madison, WI  
Lindsay  
Montréal  
**Montréal**  
**Vancouver**  
**Montréal**  
**Chicago**  
Denver  
**TV-MTL**  
Victoria  
Drummondville  
**MONTRÉAL**  
Denver  
**Montréal**  
**MONTRÉAL**  
**MONTRÉAL**  
Milwaukee  
St-Louis  
Edmonton  
**North Bay**  
Montréal  
**MONTRÉAL**  
**TORONTO**  
Valleyfield  
**St-Louis**  
**MONTRÉAL**  
Calgary  
Montréal  
**TORONTO**  
**MONTRÉAL**  
Reno, NV  
Montréal  
Minneapolis  
**MONTRÉAL**  
Montréal  
**MONTRÉAL**  
Kansas City  
Las Vegas, NY  
Montréal  
**Montréal**  
Austin  
Cincinnati, OH  
**MONTRÉAL**  
**OTTAWA**  
**MONTRÉAL**  
Phoenix, AZ  
Rimouski  
**MONTRÉAL**  
Matane  
Joliette  
Montréal  
Chandler  
**TV-MTL**  
Edmonton  
**RIVIÈRE DU LOUP**  
Caspar, WY  
MONTREAL  
Caspar, WY  
Montréal  
**MONTRÉAL**  
Sept-Îles  
Denver, CO  
Denver, Co  
Calgary  
Baie Comeau  
Montréal  
**MONTRÉAL**  
Corpus Christi, TX  
**LAS VEGAS, NV**  
Houston  
Montréal

Salt Lake, UT  
**QUÉBEC**  
Las Vegas, NV  
F. Lauderdale  
Las Vegas, NV  
Kitchener  
**OTTAWA**  
**MONTRÉAL**  
**AU QUÉBEC**  
**GRANBY**

Montréal  
Montréal  
Montréal  
San Antonio, TX  
Chandler  
**MONTRÉAL**  
Jacksonville  
Carleton  
**Montréal**  
Laval  
**Montréal Nord**  
**MONTRÉAL**  
Cleveland, OH  
**MONTRÉAL**  
Montréal  
Odessa, TX  
New Orleans, LA  
Phoenix, AZ  
**MONTRÉAL**  
Denver, Co  
Montréal  
**QUÉBEC**  
Houston, TX  
Houston, TX  
Cleveland, OH  
**MONTRÉAL**  
**MONTRÉAL**  
Saint-Jean  
Montréal  
**PARIS**  
**MONTRÉAL**  
**TORONTO**  
Toronto  
**LAVAL**  
**MONTRÉAL**  
**MONTRÉAL**  
**MONTRÉAL**  
**AU QUÉBEC**  
**CHERS LECTEURS**

## A CONFIRMER À MONTRÉAL

Yes '84? Steve Hackett, Michael Jackson (jan.?), Moody Blues, Joan Jett, Jackson Browne, Adam Ant, Third World, Billy Idol (jan.), Huey Lewis (fév.), Duran Duran (jan.), Simple Minds (jan.), Tears for Fears (fév.), Kiss (printemps).



PLAMONDON: BON TIMING?



STREETHEART AU SPECTRUM



JEAN-GUY MOREAU



LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBÉCOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Sorti ou sur le  
S.V.P. Appeler

POP  
ROCK

point de l'être.

le magasin avant de vous rendre.

33 SORTIS  
OU A VENIR

Q: QUEBÉCOIS - R: REÉDITION - J: JAZZ

|                          |                               |            |             |
|--------------------------|-------------------------------|------------|-------------|
| Doors                    | Alive She Cried               | 96 02691   | WEA         |
| Tom Waits                | Swordedistrombones            | 79 00951   | WEA         |
| Hall/Oates Best          | Rock'N Soul Part 1            | CPL1-4858  | RCA         |
| David Bowie (Double)     | Ziggy Stardust                | CPL2-4862  | RCA         |
| Images in Vogue          |                               | 25 02671   | WEA         |
| The New World            | More Fun In                   | 96 02831   | WEA         |
| John Hiatt               | Riding With The King          | XGHS 4017  | WEA         |
| Preview                  |                               | XGHS 2015  | WEA         |
| The Mistletoes           | Hello Christmas!              | DSR 31001  | WEA         |
| Tom Scott                | Target                        | 78 01061   | WEA         |
| Slash                    | The Early Sessions            | 92 39371   | WEA         |
| Platinum Blonde          |                               | CEP 80084  | CBS         |
| Trans X                  | Message on the Radio          | MLP 010    | CBS         |
| Grand Prix               | Samurai                       | CHP-41430  | MCA         |
| John Cougar              | Mellencamp                    | RVL 7504   | POLYGRAM    |
| Saga                     | Heads or Tales                | ML 8007    | AM          |
| Parachute Club           |                               | WAVE 2     | RCA         |
| UB 40                    | Labour of Love                | VL 2270    | POLYGRAM    |
| Levi Dexter              | The Fun Sessions              | PL 3010    | AM          |
| Rick Derringer           | Good Dikty Fun                | PL 5021    | AM          |
| Killer Dwarfs            |                               | LAT 1178   | ATTIC       |
| Ray Manzarek             | Carmina Burana                | SP 4945    | AM          |
| Eurythmics               | Sweet Dreams                  | AFL1 4681  | RCA         |
| Jeane Manson             | Mes Photos Couleurs           | PFC 90684  | CBS         |
| Robin Gibb               | How Old You?                  | PDS 1.6366 | POLYGRAM    |
| Culture Club             | Color by numbers              | VL 2271    | POLYGRAM    |
| Nazareth                 | Sound Elixir                  | SP 9099    | AM          |
| Hunters                  | Collector                     | SP 4973    | AM          |
| Chaz Jankel              | Chazabla NCA                  | SP 4917    | AM          |
| The Alarm                |                               | SP 70504   | AM          |
| Alice Cooper             | Dada                          | 92 39691   | WEA         |
| Black Sabbath            | Born Again                    | 91 39781   | WEA         |
| Corbeau EP               | Visionnaire                   | EPKD 592   | Diskade     |
| Sylvie Tremblay          | Ni bleu ni vert               | KD 586     | Diskade     |
| Iron Maiden 12"          | Cross-Eyed Mary"              | SPRO 9003  | CAPITOL     |
| Joe Perry                | Project                       | 5446       | MCA         |
| Naked Eyes 12"           | Promises, Promises            | 75045      | CAPITOL     |
| Brian May and Friends    | Star Flett Project            | MLP 15014  | CAPITOL     |
| Paul Simon               | Hearts and Bones              | 92 39421   | WEA         |
| Gary Numan               | Warriors                      | 24 02411   | WEA         |
| Rolling Stones — Ang.    | Under Cover                   | 79 01201   | WEA         |
| Maneige — Q.             | Images                        | SNS 80008  | TRANSCANADA |
| Manuel Brault — Q.       |                               | 1002       | TRANSCANADA |
| Marc Lepage — Q.         | "Madame mon âme"              | PS 2503    | TRANSCANADA |
| Bob Dylan — Am.          | Infidels                      | QC 38819   | CBS         |
| John Roie                | Yashar                        | FACX 14    |             |
| The Front                | Gina's at a Party             | DSA 01     | AM          |
| Lords New Church         | Is Nothing Sacred?            | AM         |             |
| Paul Kantner             | Planet Earth                  | AFL1.4320  | RCA         |
| Sons of Heroes           |                               | 39010      | MCA         |
| Spoons                   | Talkback                      | LR 039     | READY       |
| Tommy Turone             | National Emotion              | FC 38425   | CBS         |
| Terry Jacks              | Pulse                         | SP 9096    | AM          |
| Clarence Clemence        | Rockers                       | FC 38933   | CBS         |
| Francis Cabrel — F.      | Quelqu'un de l'intérieur      | PFC 90696  | CBS         |
| Pierre Bertrand — Q.     | Ciel Variable                 | 2424 247   | POLYGRAM    |
| Heaven                   | Where Angels Fear...          | FC 38937   | CBS         |
| Blue Zoo                 | 2x2                           | AFL 1-4845 | RCA         |
| Blue Oyster Cult         | The Revolution By Night       | FC 38947   | CBS         |
| Soft Cell (Mini album)   | Soul Inside                   | VEP 322    | POLYGRAM    |
| Véronique Béliveau — Q.  | Transit                       | SP 9097    | AM          |
| Jojo Zep                 | Cha                           | SP 1968    | AM          |
| Paul McCartney           | Pipes of Peace                | QC 39149   | CBS         |
| Chilliwack-Can           | Segue                         | SGR 1020   | AM          |
| Midnight Oil             | 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 | FC 38996   | CBS         |
| Billy Durt               | Call Billy                    | FL 5022    | AM          |
| Jim Corcoran — Q.        | Plaisirs                      | KD 595     | DISKADE     |
| Ice House                | Fresco                        | CM 41436   | MCA         |
| Francoeur — Q.           | Jour et nuit                  | 1001       | TRANSCANADA |
| Alan Parsons (Best of)   | The Alan Parsons Project      | AL 8-8193  | POLYGRAM    |
| Lisa Price (Mini album)  | Priceless                     | MEP 321    | POLYGRAM    |
| Kilowatt                 | Currents                      | DLP0706    | RCA         |
| Eddie Money              | Where's the Party?            | FC 38862   | CBS         |
| Powder Blues (2 disques) | Red Hot / True Blue. — Can.   | KXL2 0518  | RCA         |
| Anthony Phillips         | Invisible Men                 | PL 5018    | AM          |
| Girlschool               | Play Dirty                    | SGR 1019   | AM          |
| Stewart Copeland         | Rumble Fish                   | SP 4983    | AM          |
| Kim Carnes               | Cafe Racers                   | SQ 17106   | CAPITOL     |
| Streethart (2 L.P.)      | Live After Dark               | ST2 6507   | CAPITOL     |
| Yes                      | 90125                         | 7901251    | WEA         |
| Oregon                   | Oregon                        | 92 37961   | WEA         |
| 38 Special               | Tour de force                 | SP 4971    | AM          |
| Billy Idol               | Rebel Yell                    | 41450      | MCA         |
| The English Beat         | What Is                       | SP 70040   | AM          |
| Jo Boxers                | Like Gangbusters              | AFL1.4847  | RCA         |
| Burning Sensations       | —                             | ST.12300   | CAPITOL     |
| Nicolas Peyrac           | —                             | PFC 90694  | CBS         |
| White Door               | Love Break Down               | PB 4002    | JEM         |
| Olivia Newton-John       | Two of a Kind                 | 6127       | MCA         |
| The Long Ryders          | 10.5.60                       | PL 3012    | AM          |
| Johnnie Lovesin          | Rough Side of Town            | SP 24504   | AM          |
| Weny & The Rocketts      | Dazed for Days                | SP 4974    | AM          |
| David Sanborn            | Backstreet                    | 92 39061   | WEA         |
| Monte Video (Mini album) | XGHS 4015                     | WEA        |             |

## C'EST POUR BIENTÔT!... UN JOUR, UNE SEMAINE OU UN MOIS?

John Lennon, R. Paquette 5#, Félix Leclerc, Peter Gabriel (allemand), G. Paris, Bush Live, Prism, Ralph Towner, Vangelis, Rickie Lee Jones, Joe Cocker, Welcome, Native, Queen?, Gabriel (Printemps '84), Taco, Roadway, Mama Bea, INXS, Sissy Spacek, Gang of Four, Kraftwerk, Keith Jarrett, Sharon Kean, Split Enz, Diane Dufresne (84), Roger Daltrey (84), Messenjah, April Wine (jan.), Strange Advance, Red Rider, Dan Felder, Best of Roxy Music, Van Halen, Carole King, Chicago, Deborah Harry (trame-film), Ian Anderson solo (jan.), Duran Duran, King Crimson, Roger Waters, Scorpions, Styx Best Of, Lou Reed, R. Springfield, Michael Jackson, Musical Youth, D. Summer, S. Wonder, Waysted, Trio.

## CES POCHETTES ONT ATTIRÉES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

## IMAGES ROCK



38 SPÉCIAL



BOB DYLAN



YES



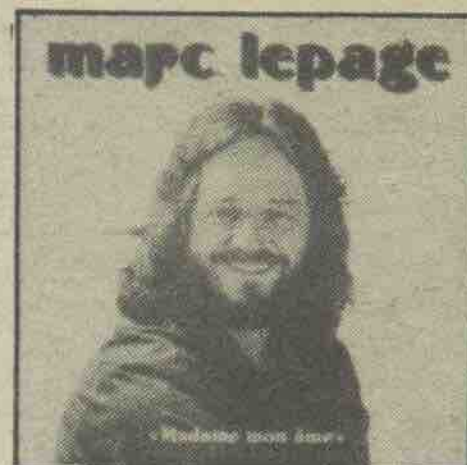
GIRLSCHOOL



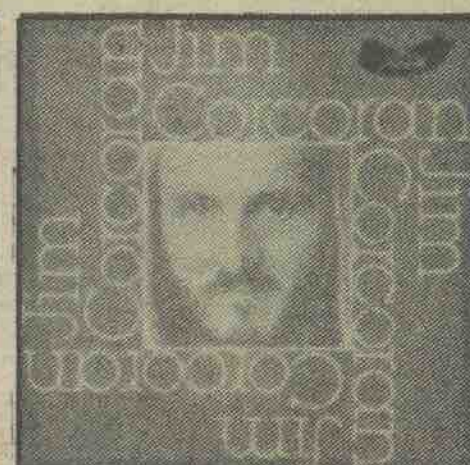
KIM CARNES



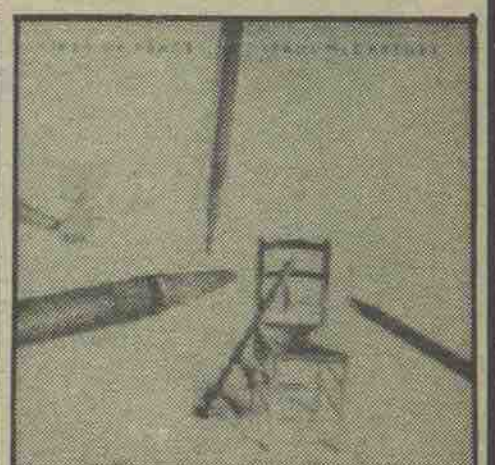
BILLY IDOL



MARC LEPAGE



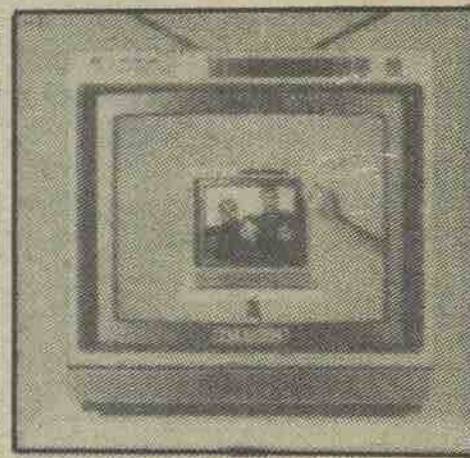
JIM CORCORAN



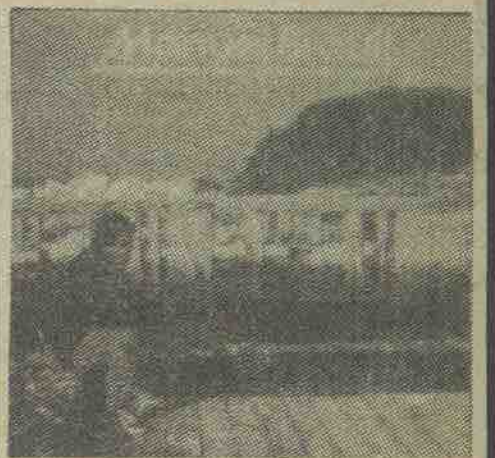
MCCARTNEY



PIERRE BERTRAND



MANEIGE



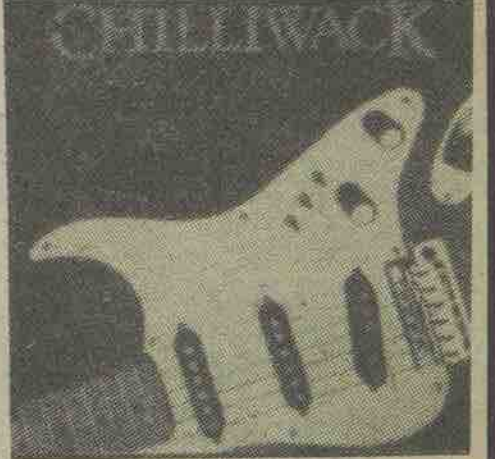
MANUEL BRAULT



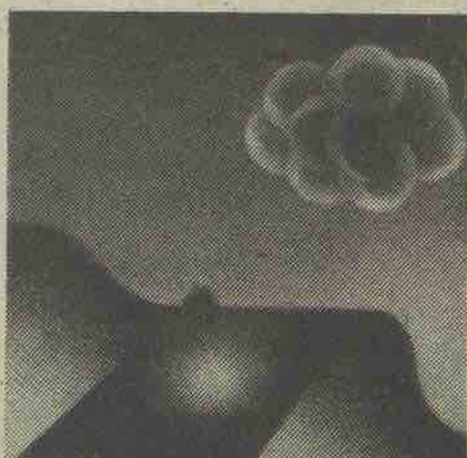
FRANCOEUR



ROLLING STONES



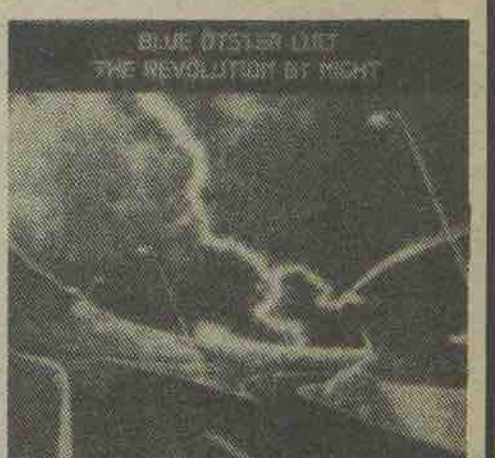
CHILLIWACK



ALAN PARSONS



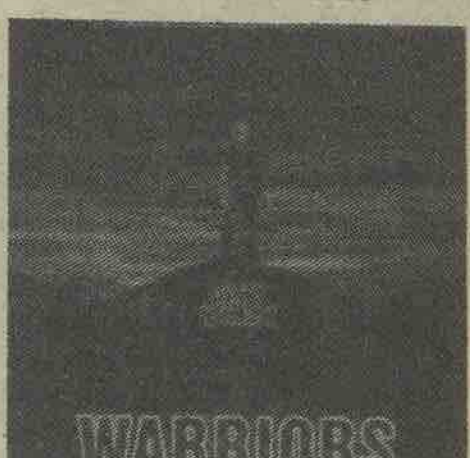
POWDER BLUES



BLUE OYSTER CULT



VÉRONIQUE BÉLIVEAU



GARY NUMAN



SOFT CELL





UN REPORTAGE EXCLUSIF  
AU JOURNAL POP ROCK  
LES ATHLÈTES  
PROFESSIONNELS ET LA  
MUSIQUE  
UN REPORTAGE DE  
MICHEL BUREAU

## POUR NASLUND: APRIL WINE

Pour le petit suédois des Canadiens de Montréal Mats Naslund, "April Wine" est son groupe favori dans le monde de la musique. Naslund le premier européen dans l'histoire du club de hockey les Canadiens de Montréal, n'a pas mis de temps à se familiariser avec la musique "rock" nord-américaine. Mats qui a été témoin d'un show d'"April Wine" au Forum, est rapidement devenu un "fan" du groupe québécois.



### MERCER L'IMPRESSIONNE

Mats était surpris de constater que deux des membres du groupe "April Wine", portaient fièrement le chandail tricolore lors de l'un de leurs derniers spectacles. Naslund a été particulièrement impressionné par la "fougue" du groupe. Le batteur du groupe Jerry Mercer, est celui qui a retenu le plus son attention, il manie les baguettes comme Guy Lafleur manie le bâton, de dire le petit 26 des Canadiens.

### APRIL WINE UN GROUPE MÉCONNU EN SUÈDE

"April Wine" n'est pas connu en Suède, par contre il aurait davantage à l'être selon le sympathique Naslund. Les groupes les plus populaires en Suède étant, Genesis, David Bowie, Stones entre autres.

Les groupes populaires en Suède sont surtout ceux qui ont un lien d'attache avec l'Europe. Naslund aurait pu ajouter que les meilleurs joueurs de hockey sont également en provenance de l'Europe, mais modeste comme il est, il n'a probablement pas voulu avoir l'air trop prétentieux, lui qui a déjà joué pour l'équipe nationale de Suède.

### LES SUÉDOIS BIEN REPRÉSENTÉS DANS LA LIGUE NATIONALE

Les Suédois ont fait une percée remarquable dans la ligue nationale depuis la venue de Borje Salming.

La Suède a produit des joueurs aussi talentueux que les Kent Nilsson, Thomas Gradin, Anders Hedberg, Bobby Nystrom, Butch Goring, Bo Berglund (des Nordiques), Mats Naslund, imaginez-vous comment puissante serait la délégation européenne si les Tretiak, Krutov et autres, pouvaient franchir le mur communiste comme l'ont fait avec succès les Stasny, Miroslav Frycer, Stan Mikita entre autres. La très forte délégation suédoise dans la Ligue Nationale, s'explique par le fait qu'il est très facile pour un suédois de faire carrière en Amérique du Nord, c'est beaucoup plus difficile pour les Russes et les Tchèques vivant dans un pays communiste.

### SALMING LE PLUS POPULAIRE

Borje Salming des Maple Leafs de Toronto, a été pendant longtemps le joueur le plus populaire de la Ligue Nationale en Suède. Aujourd'hui selon les médias d'information de la Suède, les nouvelles têtes d'affiche sont les Berglund, Naslund, Kallur, Salming fut probablement le premier Suédois à faire sa marque au hockey professionnel nord-américain. Naslund pourrait bien devenir le prochain héros de la Suède, d'autant plus qu'il évolue pour une équipe (le Canadien) dont l'excellente réputation a depuis belle lurette franchi les frontières de l'Amérique.

### DANS LES COULISSES

Réponse à une lectrice assidue du journal Pop-Rock, Sylvie Damphousse, les Beatles sont venus à Montréal pour la première et dernière fois en 1964.

Charlebois n'a pas impressionné personne par sa simplicité au récent gala de l'Adisq, quand un artiste se pense plus important que le show-business lui-même, c'est qu'il y a quelque chose qui ne tourne pas rond quelque part.



## DÉTECTIVE ROCK COMMENT MONTER UN GROUPE ROCK?!

Vous savez tous comme moi que maintenant dans les grands magasins on met des messages subliminaux dans la musique d'atmosphère qui vous suggèrent d'être honnête et comme moi ça vous décourage d'en entendre parler. C'est comme mon voisin, Popeye, le drummer qui mange sa boîte d'épinard avant chaque solo, sachiez-vous que sa blonde Olive vient de le quitter, prétextant qu'elle ne pouvait plus le sentir (c'est vrai que les épinards ça donne mauvaise haleine).

La semaine dernière je reçois un téléphone de San Francisco d'un de mes informateurs qui m'apprend que les Kinks se cherchent un nouveau guitariste. Hey! Les gars!... c'est Spiderman qu'il vous faut... Pensez-y quand vers le milieu du spectacle l'homme-araignée accroche une de ses toiles au plafond et grimpe par-dessus la foule sans jamais cesser de jouer. Mon bureau est plein de messages de différents organismes... Je n'ai plus le temps de tout lire malgré mes leçons de lecture rapide. Voyons... Voyons... Pigeons une enveloppe... Une lettre du forum... Ouvrons l'enveloppe... Bla Bla Bla Bla... On nous annonce l'arrivée de Supernez un ancien de la section canine de la Grc qui patrouillera devant le forum avant les spectacles...

Comme vous j'avais appris la semaine dernière en lisant mon Ultra Rock qu'Obélix s'apprêtait à sortir un nouveau disque. Et bien c'est fait et c'est pourri! Je n'en parlerai même pas. Il me semble évident que notre ami Obélix est extrêmement affecté par le cancer de son guitariste Astérix. Certains pensent même qu'Astérix fit une overdose de potion magique. Et puisque nous parlons de musique d'ici un lecteur qui préfère garder l'anonymat s'informe d'un certain groupe dont j'ai mentionné le nom... Les Paradots bien entendu... Hé oui, ils existent vraiment. Ils ont même une cassette qu'on peut se procurer en écrivant à: Info Paradots 4867 ave. du Parc, Montréal, H2V 4E7. (Je pense que c'est 4 dollars mais c'est peut-être moins cher, payez vous un timbre en gang). Un son à mi-chemin entre les Talking Heads et Bob Morane. Voici d'ailleurs une mini-interview avec Peter Sandmark le plus grand des quatre (et ça c'est un rôle important quand on veut se partir un groupe, pour plus d'informations sur ce sujet lisez la chronique de Jacques Landry).

(D-R) — Vous êtes un groupe d'où?

(P.S.) — Et bien justement on se cherche un local.

(D-R) — Où peut-on se procurer votre dernière cassette?

(P.S.) — Je n'ai pas encore eu le temps d'aller la porter nulle part.

(D-R) — Merci Peter mais je regrette c'est tout le temps que nous avons car il me reste une importante nouvelle à communiquer à mes lecteurs. Quand le détective dit une mini-interview il ne patine pas).

Quand Clark Kent, le jeune journaliste au Daily Rock devient Superman ses problèmes ne font que continuer. On vient d'apprendre qu'il ne sourira plus jamais de la même façon. Samedi dernier en revenant du Café-Campus qui en passant vient d'être acheté par le capitaine Haddock dont on parlait plus haut, où je venais d'assister à un étrange spectacle (?) Super qui pratiquait une nouvelle technique de vol (son dentier aérodynamique ainsi que la nouvelle position de ses ortels font qu'il peut aller plus vite mais il pogne plus facilement qu'avant dans le vent), c'est ainsi que le malheureux s'accrocha le coin de la gueule dans l'Oratoire.

Quant à Batman et Robine, deux habitués de l'endroit et bien ils ont joué bien sagement au backgammon toute la soirée... J'ai presque oublié de vous dire que Brian Mulroney jouait de l'accordéon et que Claude Ryan était un agent du KGB pendant les années 40... J'oubliais aussi de vous parler du chien — problème du rock, Mifou. Mon ancien compagnon va encore plus mal qu'avant. Il ne digère même plus les os. Sony nous annonce que bientôt (il était temps) le plus gros Walkman au monde sera mis en vente. Il est tellement gros que quand vous l'avez sur la tête vous ne pouvez plus bouger. Comme moi, j'espère que vous vous demandez à quoi ça sert. Mais vous allez voir, ça va se vendre...

P i e r r e - P i e r r e J a s m i n  
(lé détectiililvve - rooooooooooooooock!

**Le Microsillon**

disques·livres usagés et macarons  
ventes - achats  
6293 st-hubert  
☎ beaubien  
tel: 272-7272

- TECHNICS
- PIONEER
- JVC
- SANSUI
- PANASONIC
- SHARP
- AKG
- DENON

TOKYO JOE



## CENTRE DU SON TOKYO

4933 WELLINGTON, VERDUN 769-9908  
7260 ST-HUBERT, MONTRÉAL 274-7288  
562 EST STE-CATHERINE, MONTRÉAL 843-4731

## TECH-ROCK

par: Robert Miquieu

### GITARES

Takamine vient d'introduire sur le marché une série de guitares acoustiques/électriques en versions 6 et 12 cordes. Les contrôles des Takamine comprennent le volume, les aiguës, les moyennes et les basses. Le prix de détail: 729,50\$ la 6 cordes et 779,50\$ la 12 cordes. Phoenix ont sorti une nouvelle ligne de guitares et basses électriques; la série Vintage. Équipée de pick-up Di Marzio les guitares se vendent entre 469,50\$ et 549,50\$. La basse #1066 se détaille elle à 428,50\$. Di Marzio a maintenant sa série de pick-up Signature, dessinée pour et en collaboration avec des artistes tels que Steve Morse, Al Dimeola et Rick Derringer. Ces pick-ups ont une base plaquée or gravée de la signature d'un de ces artistes. Di Marzio a aussi de nouveaux fils de jonction pour utiliser avec des amplis empilés les uns sur les autres (autant guitares que basse).



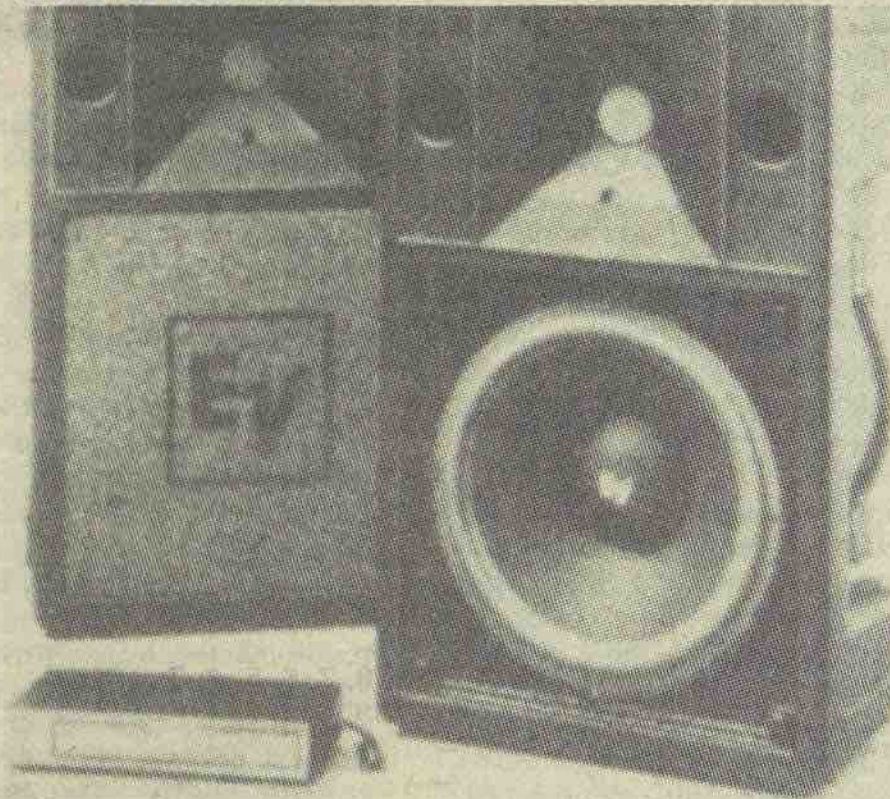
### PIANO

Baldwin a récemment introduit un piano électrique qui utilise la technologie digitale et analogue permettant une réponse dynamique du clavier, un son de piano réaliste et des patterns d'accompagnement automatiques. Le Piano-Pro possède trois micro-processeurs qui contrôlent respectivement le clavier (octaves), l'emmagasinage des patterns d'accompagnement et chaque bouton de contrôle. Le Piano-Pro est livré avec un cours en six volumes sur les techniques de base et comment jouer une cinquantaine de tonnes.

### AMPLIS

L'ampli Delta Omega 2000 possède un devant noir au polyuréthane, un châssis en aluminium et des housses. Cette unité comprend un indicateur de dynamique au LED, une présence de signal, un stand-by, un voyant on-off et un système de référence de 70.7 volts. Le contrôle même du Delta Omega est un potentiomètre rotatif ajustable avec un tournevis.

Le V7SC d'Ampeg offre: 100 watts RMS, contrôle à distance de chaque canaux et du reverb, une pédale de contrôle, trois positions avec voyant au LED, un effet reverb pleine longueur et un égalisateur de fréquences. Les hauts-parleurs 12" du V7SC sont fournis par Celestion D'Angleterre, le G-1265 étant le modèle standard.



### DRUMS

Les cymbales de la ligne Formula 602 offrent un son clair, doux et précis avec des vibrations pures et contrôlées pour délicatesse et précision. La "crash" est disponible en 8, 9, 10, 11, 12 et 13 pouces et peut être utilisée avec des bâtons, des feutres ou des maillets. Le "hi-hat" est disponible en 14 et 15 pouces permettant beaucoup de volume et un son rugissant quand on se sert de bâtons pesants. Le lourd "flatride" vient en 20 et 22 pouces produisant un "ping" clair dans un corps épais et sans fausse résonnance.

### MICROS

Audio-Technica ont ajouté 3 nouveaux modèles de micros à leur série 9000. L'AT 9200 est un micro unidirectionnel à condensateur à pile. Un pare-vent réduit les sons du vent et du "popping" quand on s'en approche. Un commutateur on-off prolonge la vie de la pile. L'AT 9400 est un micro unidirectionnel stéréo équipé de deux condensateurs à pile, recouvert d'une enveloppe résistante aux coups les plus durs. L'AT9500 est un mini-micro omnidirectionnel suggère pour conférences, caméras vidéo et pour une meilleure prise de son en général. Il prend son pouvoir d'une simple petite pile au mercure logée dans le corps du micro. Il est livré avec un pare-vent, une pince-attache et un jack 1/4" vissable (adaptateur) pour convertir la prise mini en prise conventionnelle.

### P.A.

Le Stage System 200 d'Electro-Voice est un système de haut-parleurs de grande puissance dans un contenant super léger. Le S-200 possède le tweeter Super Dome Direktor pour les aiguës et le EVM Pro-Lines 12S pour les basses. Cette combinaison offre une réponse de fréquence de 90 à 18,00 Hz + ou - 3 db. Utilisée avec l'Active Equalizer S-200 (optionnel) ils peuvent avoir un niveau de sortie plus élevé avec une réponse de basse jusqu'à 50 Hz.



33

## HUNTERS & COLLECTORS

A&M SP-4973

Par: Robert Miqueu



Calé confortablement dans mon Lazy-Boy, écouteurs aux oreilles je laisse mon esprit s'imbiber de cette musique et voilà que mon imagination me transporte je ne sais où, mais d'un effet visuel super. Ce vinyle, il ne faut pas juste l'écouter, il faut le voir. Comme me le mentionnait Greg Perano, percussionniste du groupe, H. & C. sont surtout un groupe à spectacle et qu'ils trouvaient les studios stériles et sans ambiance.

Ça se peut qu'à la première écoute que l'embarques pas. Parce que c'est frette un peu. Mais si tu fais travailler ton imagination en écoutant les paroles et toute l'intensité de la musique, alors ça peut devenir pas mal intéressant. H. & C. ont passé quelque chose comme 5 ou 6 mois en Angleterre, histoire de se faire connaître davantage puisqu'ils viennent de la terre d'Oz; l'Australie. Leur message est universel. Ils n'attaquent personne en particulier mais tout le monde en général et ils ne prennent pas position sur aucune issue politique. Ils n'en ont pas besoin. "Talking to a Stranger", le hit, et "Lumps of Lead" sont les deux tonnes qui s'écoulent assez bien, les autres sont plus visuelles car elles ont stimulé mon imagination.

Quoi qu'il en soit, H. & C. ont fait un saut de ce côté de l'Atlantique pour promouvoir ce L.P. et sont repartis vers leur pays pour se reposer quelques mois (c'est bientôt l'été là-bas) et retrouver leurs racines et l'atmosphère dont ils ont besoin pour stimuler leurs créativité. Après quoi, selon Greg, ils enregistreront en février ou mars un autre disque, peut-être un LIVE. Et s'ils le font, watch out... ça va être chaud.

## CARLY SIMON

"Hello Big Man"

WRA 92 38861

Par: Richard Langlois



Il s'agit d'un produit racé pour la belle Carly Simon. Celle qui fut la femme de James Taylor, il y a peu de temps, et qui a participé au mouvement anti-nucléaire. "Hello Big Man" était un album longtemps attendu par

sa horde de fans. Tout y est! De la ballade, au reggae à la chanson pop-rock et cela fait avec bon goût sans tomber dans le remake exagéré.

Dès la première chanson "You Know What to Do", on est consterné par la résonnance heureuse de cette grande dame de la chanson soft rock. Et comme si cela ne suffisait pas; elle prête sa plume à l'écriture des textes et de la musique. "Menemsha" raconte une histoire d'amour avec Peter... et ici on devine que c'est son nouvel ami de coeur Peter Wood qui joue du piano sur le long jeu. On retrouve une seule reprise et c'est "Is This Love" de Bob Marley.

Au niveau des musiciens invités figurent le bassiste de King Crimson, le nouveau bassiste de Bob Dylan et le guitariste de Billy Joel. Un excellent album qui nous berce par sa chaleur et son talent irréfutable. Pour ceux qui ne connaissent pas Carly Simon, ne manquez pas le vidéo de la chanson "You Know What to Do" où elle est accompagnée du célèbre guitariste Andy Summers du groupe The Police.

## SURVIVOR

"Caught in the Game"

CBS QZ 38791

Par: Richard Langlois



Vous les avez connus par "Eye of the Tiger", la chanson qui a le plus vendue et qui a le plus tournée en Amérique du Nord. 2 millions et demie pour le 45 tours et plus d'un million pour l'album aux USA. Survivor est l'entité la plus représentative du rock USA dont le but ultime est d'accéder aux charts et aux playlists radiophoniques.

"Eye of the Tiger" a eu quand même un atout de taille puisque la chanson servait à la bande sonore de Rocky III. "Caught in the Game" devrait plaire aux fans de Styx et Journey car tous les ingrédients à succès des groupes mentionnés y figurent aux centuple.

Plusieurs hits pourraient se vendre comme des petits pains chands: "What Do You Really Think", "I Never Stopped Loving You", "It Doesn't Have to Be This Way", "Jackie Don't Go" et sûrement la pièce titre. Survivor est un groupe américain qui n'apporte rien de rafraichissant. On reste dans la lucidité même d'un rock bien écrit et bien chanté pour un auditoire cible. Êtes-vous la cible?

## KISS

"Lick It Up"

Polygram SRM-1-4082

Par: Richard Langlois



Le nouveau Kiss tourne à Chom FM souvent. Bravo à Benoît Dufresne, nouveau directeur

musical et ex-collaborateur de Pop Rock. Mais, pourquoi est-ce que tout à coup Kiss (sans maquillage) est considéré à leur juste valeur? "Lick It Up" a fait tout un remue-ménage sur le Billboard et aussi sur la charte britannique. A priori, si on parle de la pochette, et des gars qui sont démaquillés, on peut constater qu'ils ont tous une bonne mine et qu'ils sont mignons aussi sans leurs crayons de couleurs.

Ce qui fait la force et le charme de ce nouveau pressage, c'est qu'on assiste à une continuité de "Creatures of the Night" qui a remis sur la carte le groupe qui avait perdu des plumes depuis "Dynasty". Mais je continue toujours à prétendre que leur chef-d'oeuvre était "The Elder".

"Exciter" démarre le disque comme une bombe. Vinnie Vincent est un guitariste exemplaire. "Not For Innocent" poursuit dans la même ligne. "Lick It Up" par contre est un tube bien ordinaire. "Young and Wasted" avec un bon solo killer. "Gimme More" offre des paroles mémorables. "All Hell's Breakin Loose", à souligner pour son intro. "Million to One" et "Fits Like a Glove" nous ramènent au Kiss des beaux jours. "Dance All Over You" est aussi speedée. Et c'est la fin avec "And on the 8th Day". Et le huitième jour, Dieu créa le rock'n roll! Le tour de force de Lick It Up repose essentiellement sur la qualité du matériel qu'offre Vinnie Vincent. C'est lui le nouveau responsable du son explosif de Kiss.

## SOFT CELL

"The Art of Falling Apart"

Some Bizzare Vertigo VOG-1-3320

(Polygram)

"Soul Inside"

Some Bizzare Vertigo VEP 322

(Polygram)

Par: Fernand Durepos Jr



"The Art of Falling Apart" est d'un triste impact puisqu'il nous offre le vrai potentiel qu'on attendait de Soft Cell, cette richesse créative qui leur rend enfin justice. Mais comme on le sait, il semble que le duo se prépare et que l'aventure prend fin alors que le duo semblait être à son maximum.

Ce microsillon est très émotif. Les musiques de David Ball, toujours très bien arrangées et agencées de façon originale, colorent les textes de Marc Almond, cet artiste sensible au talent indéfinissable. Des paroles qui décrivent les situations souvent tragiques de différents types de personnes. Almond y incarne au fond la tendresse de tous ces personnages; il est leur coeur et aussi leur raison. "Heat", "Numbers", "Baby Doll" ou "Where the Heart Is" nous donnent des sueurs froides dans le dos tellement la franchise de Almond est mise à nu. Il faut scruter les moindres sillons de ce disque pour se rendre à l'évidence que Soft Cell était un duo important et non un duo insignifiant et bonbon.

À ce microsillon vient s'ajouter un superbe complément à ces témoignages d'adieux avec "Soul Inside", un mini-album où l'on retrouve le "Hendrix Medley", de la version cassette de "The Art of Falling Apart", et de doux moments comme "Her Imagination" ou "You Only Live Twice". "Soul Inside", la pièce-titre, est peut-être la meilleure conclusion à la carrière de Soft Cell. Comme Almond le chante en incantations intenses: "c'est une célébration des sentiments de l'intérieur" et même

si la pièce est dance-pop, Soft Cell nous touche quand même.

Soft Cell: une perte qui sera plus lourde que les critiques anglaises ne l'auraient cru... et très triste pour ceux qui, avec raison, ont tôt cru en l'expérience audacieuse qu'était la nouvelle musique.

## THE DOORS

"Alive She Cried"

Elektra 96 02691 (WEA)

Par: Fernand Durepos Jr



La nostalgie a des limites dirons certains, je suis parfaitement d'accord avec eux mais il faut avouer que ce disque représente des ventes encore respectables pour la compagnie et que, pour plusieurs, les Doors resteront un mythe éternel.

Sur ce disque, on retrouve d'une part les pièces "You Make Me Real", "Texas Radio & The Big Beat", "Love Me Two Times" et "Moonlight Drive" qui contiennent en surplus "Horse Latitudes". D'autre part c'est les trois gros morceaux: "Light My Fire", qui dure presque 10 minutes, "Little Red Rooster" et une version de "Gloria", une des meilleures chansons du rock qu'a créée Van Morrison.

Les Doors y sont à leur meilleur et Jim Morrison reste le même, il reste ce poète-chanteur maudit qui hanta toute une génération et qui, même plus de 10 ans après sa mort, alimente encore les conversations de ses fidèles. Le problème de ce disque live est que musicalement tout sort très bien, mais du côté réaction et ambiance du public ce n'est pas trop brillant. On manque de contact Morrison-foule qui aurait pu être très savoureux.

"Alive She Cried" répondra tout de même à un besoin puisque ce n'est pas demain que des millions de gens oublieront ce passage coloré dans l'histoire du rock américain. Peut-être êtes-vous de ceux-là...

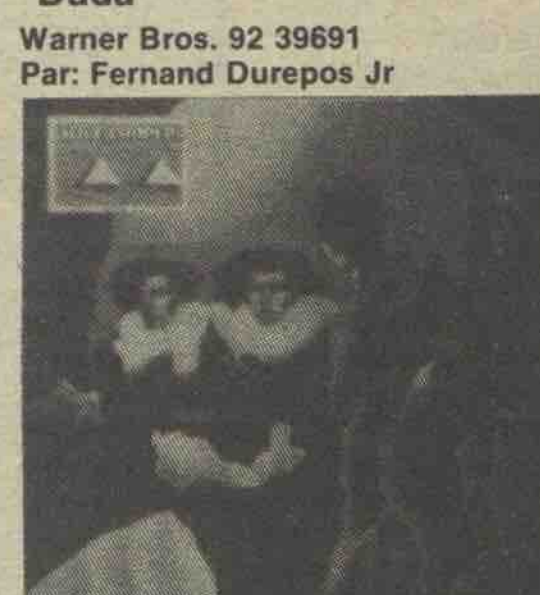
N.B.: "The Doors: The Illustrated Story", un nouveau livre vient de paraître sur le marché.

## ALICE COOPER

"Dada"

Warner Bros. 92 39691

Par: Fernand Durepos Jr



Il tient encore le coup le vieux Vince... et il s'en tire pas mal en conservant sa voix théâtrale qu'il apprête à des musiques rock qui se plient un peu aux goûts du jour tout en conservant un certain exotisme.

"Scarlet and Sheba", pièce un peu épique qui flirte avec le solo de guitare à grands déploiements, "Fresh Blood", genre post-reggae et "No Man's Land" nous montrent un Cooper fidèle à lui-même et plus à l'aise que sur ses derniers vinyles. Il produit toujours cet imaginaire très américanisé dans ses chansons qui lui rendent justice en général. Musicalement, le disque est très bien et on fait appel à la technologie

moderne comme le Fairlight, un ordinateur capable de beaucoup d'effets musicaux. Le tout respecte aussi le mood rock dans lequel aime baigner Cooper, devenu assez pop sur quelques titres. Le seul petit ennui de ce microsillon c'est qu'il ne nous épate pas vraiment, il se prend bien en faisant quelque chose d'autre, il ne suscite pas une écoute rigoureuse et profonde.

"Dada": si Cooper est votre favori ou si vous cherchez un petit divertissement léger.

## DAVID BOWIE

"Ziggy Stardust — The Motion Picture"

RCA CPL2-4862

Par: Fernand Durepos Jr



Voilà la bande sonore du film de la tournée Ziggy Stardust, moment dont il n'est pas nécessaire de rappeler l'importance aux rock maniacs.

Ce double-live est techniquement déficient par bouts, le son n'est pas toujours adéquat et la musique est très forte et, souvent, on a peine à y retrouver toutes les riches nuances de la voix de Bowie. Mis à part ces petites lacunes, compréhensibles étant donné qu'on a affaire à un spectacle enregistré en direct, les sillons de ce disque double captent toute la frénésie qu'avait le personnage de Bowie à cette fructueuse époque de sa carrière. On le sent exploser dans des rocks mordants, on sent aussi l'émotivité plus consistante qui lui habitait les tripes dans certains titres à sensibilité plus accrue.

L'échantillonnage des titres choisis est excellente. Ainsi vous revirez et vous imaginez très bien le contexte de cette époque par les chansons "Ziggy Stardust", "Hang on to Yourself", "Space Oddity", "Moonage Daydream", "Rock & Roll Suicide" et plusieurs autres titres qui ont fait de David Bowie un mythe gigantesque. On retrouve aussi un medley comprenant "Wild Eyed Boy From Freecloud", "All the Young Dudes" et "Oh You Pretty Things" et même qu'une version de "My Death", adaptée du répertoire de Jacques Brel.

Un album témoignage qui s'ajoutera très bien à votre discographie de David Bowie et qui prolongera votre visionnement du film.

## QUIET RIOT

"Metal Health"

CBF FZ 38443

Par: Richard Langlois



Voilà une surprise de taille. C'est véritablement le come-back de l'année. Le groupe du regretté RHANDY RHOADS. Ce fameux band de Los Angeles qu'aucune compagnie américaine ne voulait signer et qui fut approché par un label japonais... Voilà donc une bonne leçon et surtout un succès qui est arrivé trop tard... pour



**RHANDY RHOADS.** C'est RUDY SARZO, ex-bassiste d'OZZY OSBOURNE et membre du célèbre groupe inspiré de Kiss nommé ANGEL, qui attire les fins connaisseurs du métal hurlant.

"Metal Health", troisième album, avec une pochette sublime, et un chanteur qui garroche admirablement bien la hargne d'un killer. Pour ceux qui ne connaissent pas le groupe, je peux vous garantir que les fans d'AC/DC et d'OZZY savoureront des morceaux comme "Don't Wanna Let You Go", "Slick Black Cadillac", "Love's a Bitch", "Breathless", "Run for Cover" ou encore "Let's Get Crazy".

La pièce qui les a fait connaître s'appelle "Comme On Feel the Noize", il s'agit d'un vieux classique de Slade, groupe heavy-rock britannique qui fut en pleine gloire en 1972-1973. QUIET RIOT est le plus gros vendeur juste après DEF LEPPARD aux USA et l'album est platine au Canada.

## HEART

"Passionworks"

CBS QL 3880

Par: Richard Langlois



"Passionworks" indique bien le retour pour le mieux en ce qui concerne Heart. "Private Audition", le disque de l'an dernier, n'avait pas obtenu la cote d'amour because Heart avait tenté avec de nouveaux musiciens à expérimenter une nouvelle direction plus pop que hard. Le disque avait déçu beaucoup les fans de la première heure.

"Passionworks" n'est pas vraiment un vinyle de hard rock puisqu'on y retrouve encore quelques bijoux de douceur et d'harmonie. Histoire d'éviter la monotonie, il en va de soi. Le son est comparable à "Bébé Le Strange" qui fut sans l'ombre d'un doute le dernier 33 tours des demoiselles Wilson à avoir connu un succès monstre puisque les albums qui ont suivi, y compris le "live" n'ont pas tellement marché.

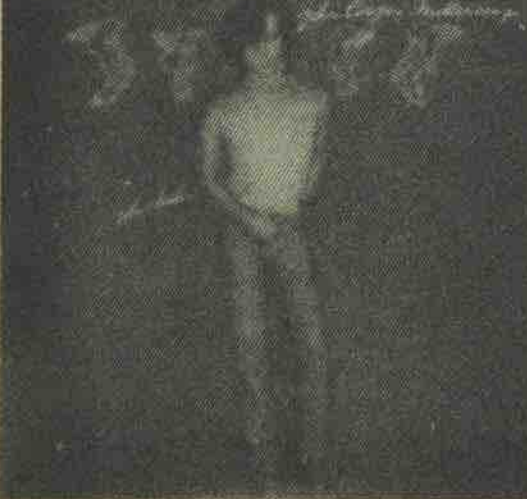
Produit par Keith Olsen, Heart offre un son magnifique et une pléiade de chansons puissantes. "How Can I Refuse" (le nouveau 45 tours), "Together Now", "Johnny Moon", "Allies" (une composition de Jonathan Cain de Journey), (Beat By), "Jealousy" et "Sleep Alone" sont les six pièces qui ont retenu mon attention sur les onze qui sont offertes ici. Heart est loin d'être un groupe fini... Ils ont réussi à faire un bon compromis avec du rock radiophonique, un son de guitare qui rappelle le nouveau son de Robert Plant et un effet de vocaux (chorus) qui me rappelle Twisted Sister... par moment.

## JOHN COUGAR MELLENCAMP

"Uh-Huh"

Polygram RVL 7504

Par: Richard Langlois



L'enfant chéri des Américains qui est arrivé bon premier sur les palmarès "AMERICAN FOOL" revient à la charge avec "UH-HUH". Un autre album qui adhère à la lignée des rockers de grande race: MICK JAGGER et BRUCE SPRINGSTEEN. Cougar qui est revenu sous son nom véritable Mellencamp — insiste pour nous prouver qu'il est un gars ben ordinaire par son look, son style musical très simple marqué par sa voix rocailleuse et la ligne mélodique simplifiée de son guitariste.

"Uh-Huh" n'est peut-être pas aussi génial que "American Fool" mais on s'intéressera à sa pertinence de jouer à l'anti héros par ses paroles qui elles propagent un sentiment de révolte face au système. Il attaque... comme on dit, il n'y va pas de main morte. JE COMBATS L'AUTORITÉ. L'AUTORITÉ GAGNE TOUJOURS. Il s'agit du meilleur extrait de "Authority Song". Il parle aussi de Jackie Onassis dans "Jackie O" et là aussi, il questionne le pouvoir politique et cela sur un rythme sud-américain.

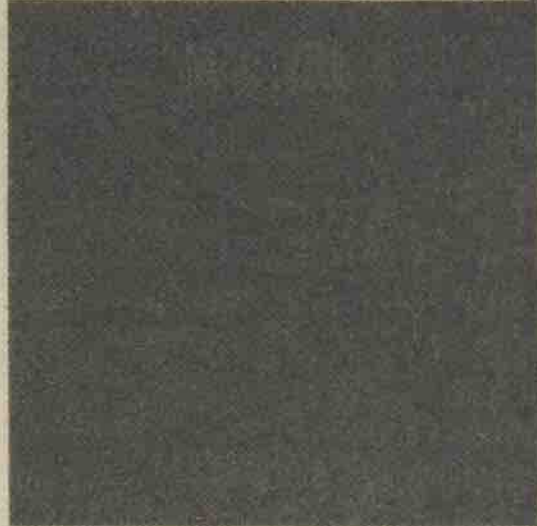
Dans "Play Guitar", il raconte sa jeunesse: un amour de 17 ans et le trip de jouer de la guitare. "Serious Business" est un plaidoyer sur les jeunes rockers qui sont dans le vedettariat et qu'on accuse d'être dans le trip du "SEX, VIOLENCE AND ROCK AND ROLL". L'enregistrement a eu lieu sur une ferme à Jackson County dans l'Indiana, au milieu du bétail et des convives. Et on devine par les photos que Cougar et son band ont eu un plaisir fou à faire ce disque.

## MOTLEY CRUE

"Shout at the Devil"

WEA 96 02891

Par: Richard Langlois



Votre humble serviteur représentant des lettres de noblesse du HEAVY METAL ne pouvait passer sous silence ce merveilleux groupe qu'est MOTLEY CRUE. Nous avons été les premiers et les seuls au Québec à vous en avoir parlé de ce groupe guerrier composé par quatre délicieux garçons dont trois sont aussi beaux que de belles femmes(?) Avez-vous vu leur vidéo? Si oui, vous savez ce dont je parle. Il s'agit de leur 2ième album dans une pochette double avec à l'intérieur quatre superbes photos des mecs qui appartiennent à la race du glamour rock ou si vous préférez le rock à l'image bisexuelle.

"Shout at the Devil" est selon moi l'un des 10 plus grands albums heavy metal de l'année. Tout y est: des textes superbes, un chanteur qui a une voix émouvante, des riffs qui ont du speed et enfin, une production d'une qualité efficace. Pour débiter le disque, on nous introduit par un monologue à une atmosphère d'horreur le tout habilement habillé par des mélodies tranchantes aux riffs qui cognent dur.

Histoire de mieux faire connaître ce super-groupe, il y a deux hits pour la radio: "Helter Skelter" des Beatles et "Danger Too Young to Fall in Love". Il y a aussi plein de titres qui vous donnent le goût du suspense: "Looks That Kill" (nouveau vidéo), "God Bless the Children of the Beast" (musique médiévale). Rassurez-vous, il n'y a pas de messages sataniques. Maintenant que Kiss a laissé tomber son make up, peut-être bien que MOTLEY CRUE vous intéressera!

## THE SHAKIN'S PYRAMIDS

"Shakin' Pyramid"

CBS FZ 38958

Par: Richard Langlois



Depuis le succès monstre de "BUILT FOR SPEED" des STRAY CATS, l'Amérique a emboité le pas suite à l'Europe et à la Grande-Bretagne qui ont toujours adopté ce rock classique qui nous fait vivre des vieux rêves qui n'appartiennent qu'à nos grands frères ou nos grandes soeurs qui avaient des frimes comme ceux de notre génération.

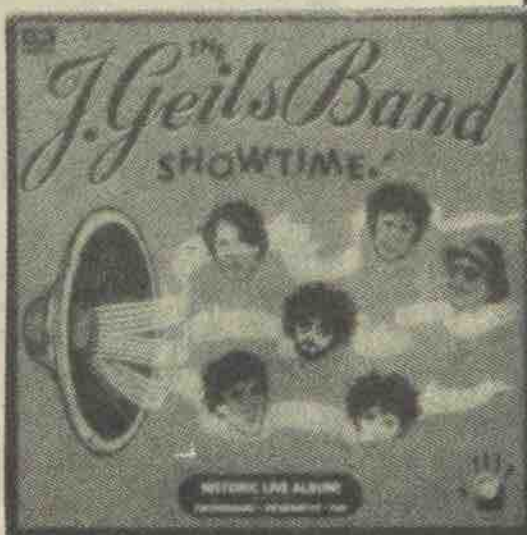
Les Shakin' Pyramids font un exercice de style avant tout. Leur musique est plus primaire que celle des STRAY CATS. Mais ils sont peut-être plus sincères dans leur approche. Voilà la différence!

Le ROCKABILLY, c'est une pyramide à trois côtés: le beat, les mélodies et les années '50. C'est un voyage à travers le temps mais qui s'actualise constamment par le besoin de se défouler ou d'oublier peut-être une future guerre nucléaire. On danse au premier degré. Les réflexes sont instantanés. Les pièces sont courtes de une minute 27 à trois minutes 44. Il s'agit d'être disponible pour danser. On y retrouve aussi l'harmonica, instrument qui manque trop au rock. Une fête! Voilà ce que nous propose les SHAKIN' PYRAMIDS.

## J. GEILS BAND

"SHOWTIME"

EMI SO-17087



Showtime! est un album live simple qui représente le troisième album live de J. Geils Band paru depuis qu'il existe, c'est-à-dire depuis 1969. Aussi bien vous dire immédiatement que Showtime! a presque autant de verve que le sensationnel "Full House", le classique live de J.G.B. paru en 1972. Showtime! nous montre combien peut-être percutante cette musique qui fusionne le rock'n'roll, le blues et le R&B. Exécuté énergiquement, ce disque se présente un peu comme le soutien du succès que connut le J.G.B. peu après que "Freeze Frame" soit apparu il y a environ un an. Showtime! qui évoque le concert explosif de MTL en mai dernier, tient à nous rappeler que J.G.B. s'en revient avec son Fun et son swing... puisqu'une stratégie-marketing en fait, mais qui fait quand même plaisir! Le contenu musical de ce joyeux album, qui provient surtout des 4 derniers disques du J.G.B. (Monken Island, Sanctuary, Love Stinks et Freeze Fame), est juste assez consistant et "Hot" pour nous faire passer l'hiver sans trop de gélures!

Showtime! s'ouvre vivement par "Jus' Can't Stop Me" et "Just Can't Wait", deux Boogies fougueux et taillés dans une énergie brute et

vivifiante. "Walls Come Tumblin' Down" suit avec plein d'entrain. J.G.B. séduit par sa spontanéité, son enthousiasme, sa simplicité et son humour. "Love Rap" est un long discours farfelu de Peter Wolf, le chanteur fou du J.G.B.

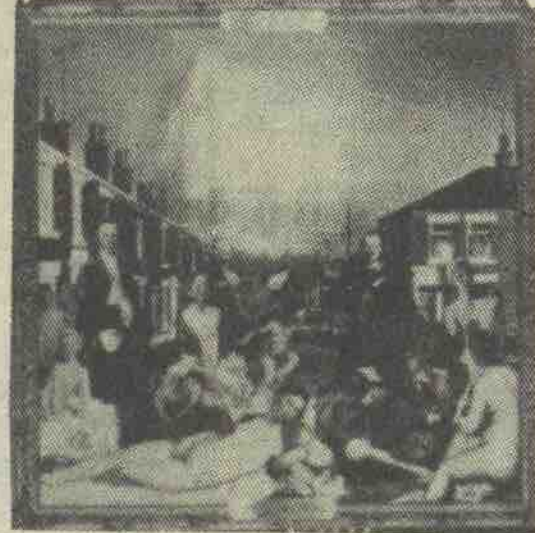
"Love Stinks" et "Centerfold" viennent renflouer le côté mélodique de l'album en plus d'"Im Falling" qui est une balade où le piano se fait calme et serein, avec un chant soul et du sax bien découpé. "Land of a Thousand Dances" et "Stop Down #39", dans une allure Funk, présente des passages d'harmonica et de sax exécutés brillamment par Magic Dick... Bref ce disque est à conseiller pour tous ceux qui aiment s'amuser.

## ELECTRIC LIGHT ORCHESTRA

Secret Messages

CBS 38490

Par: Nadon-Corlandoli



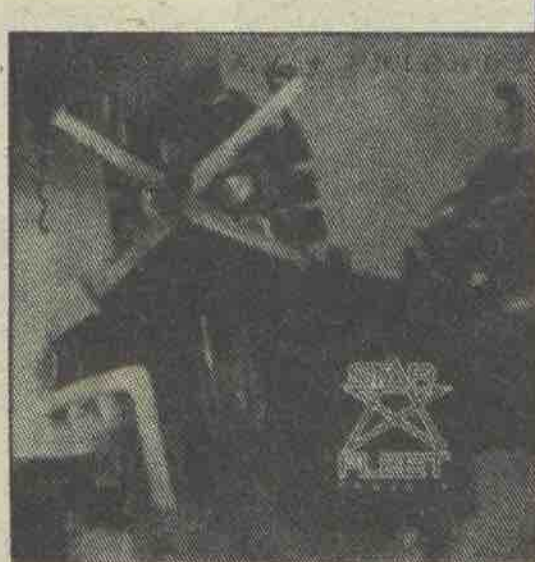
Cela fait déjà une bonne décade que le groupe existe, et fait succès mondialement grâce au guitariste, chanteur et compositeur Jeff Lynne. Ce nouveau microsillon révèle un retour au bon vieux style des années 1974-76. Jetons un coup d'oeil sur les pièces de cet excellent disque. "Secret Messages", pièce au rythme rapide avec une excellente mélodie. "Loser Gone Wild", un nouveau pour ELO. "Bluebird", pièce typique mais tout de même bonne, "Take Me On and On", ballade rythmée. "Four Little Diamonds", chanson rock bien ordinaire. "Stranger", rythmé avec une mélodie qui laisse à désirer. "Danger Ahead", avec une mélodie à la Beatles. "Letter from Spain", excellente ballade symphonique, un des seuls moments calmes de l'album. "Train of Gold", chanson jazzée avec des chœurs donnant un résultat intéressant. "Rock'n'roll is King" sans originalité, et qui ressemble à une composition de Chuck Berry. Finalement, pour ceux qui s'attendent à quelque chose de différent et nouveau en style, cet album n'est pas pour ceux-là. Mais l'album est tout de même bien conçu pour les vieux amateurs du groupe.

## BRIAN MAY & FRIENDS

"Star Fleet Project"

Capitol MLP-15014

Par: Fernand Durepos Jr



Un disque de trois pièces, dont deux instrumentales, où May est entouré d'Eddie Van Halen, Alan Gratzner, Phil Chen et Fred Mandel. Cinq musiciens de milieux divers réunis pour un jam, pour le fun...

"Star Fleet" et "Let Me Out" sont une mixture de rock et de blues où s'improvisent de bons solos de guitare et où le rythme est bien

acheminé. Toutefois, on ressent une impression de déjà vu ou de réchauffé. La dernière pièce, "Blues Breaker", dédiée à Clapton, est le gros morceau du disque. Là les solos de guitare affluent en tous sens et les cascades de notes se font sans aucun répit, May et Van Halen en sont bien sûr les artisans de toutes pièces. La pièce offre aussi un solo de piano assez long.

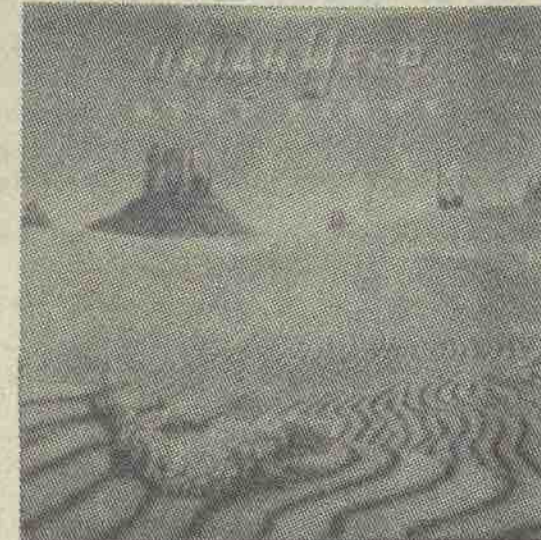
Des patterns traditionnels mais une idée intéressante que celle du disque-jam. Pour les amateurs de guitare blues et de longs solos!

## URIAH HEEP

"Head First"

Mercury SRM-1-4073

Par: Richard Langlois



Qui c'est ça Uriah Heep? me demanda un jeune kid de 14 ans qui semblait tout étonné de découvrir un nouveau band... Devant mon interlocuteur paumé, je lui dis comme ça: "Tu sais mon chum, Uriah Heep est un vieux groupe de hard rock qui était vraiment grand au début des années '70. Mais toi, tu avais la couche aux fesses à ce moment-là. Bof! me dit-il en jetant son mégot de cigarette..."

Uriah Heep est revenu dans les sentiers de la métallurgie l'an dernier avec "Abominog" qui a fait un malheur par leur son hard. F.M. quelques tonnes sont à retenir: "The Other Side of Midnight" pour son style de guitare à la Whitesnake. "Stay on Stop" pour ses tendances Judas Priestiennes... Surprise, à la troisième toune... un classique de Bryan Adams "Lonely Nights" qu'on entend régulièrement par son auteur.

Dans l'ensemble, Uriah Heep a tous les atouts pour percer aux côtés de Leppard, Maiden et Cie. Mais Uriah Heep est un groupe de la vieille garde... Alors, faites un choix, en humble headbanger que vous êtes!

## R.E.M.

"Murmur"

A7M SP-70604

Par: Richard Langlois

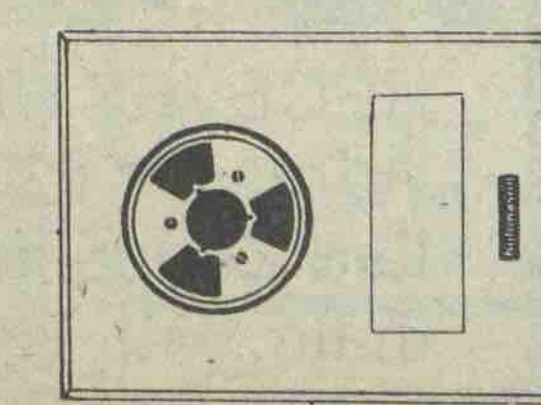
Un disque qui s'impose. La nouvelle garde s'inspire des grands du rock. Ici on parle des Doors et des Byrds. REM, nouveau combo qu met en vedettes la voix de Michael Stipe et la guitare enlevante de Pete Buck. Plusieurs mélodies intelligentes: Radio Free Europe, Pilgrimage (à surveiller pour son background "Chrystal Ship" des Doors toujours plus que vivant), Moral Kiosk, Sitting Still.

Le trip est contemporain certes, mais c'est du néo-psychedélisme que REM se voue. Comme un culte oublié.

SOYEZ PRÊTS POUR LE RÉFÉRENDUM '83

DÉTAILS DANS LE PROCHAIN

POP ROCK





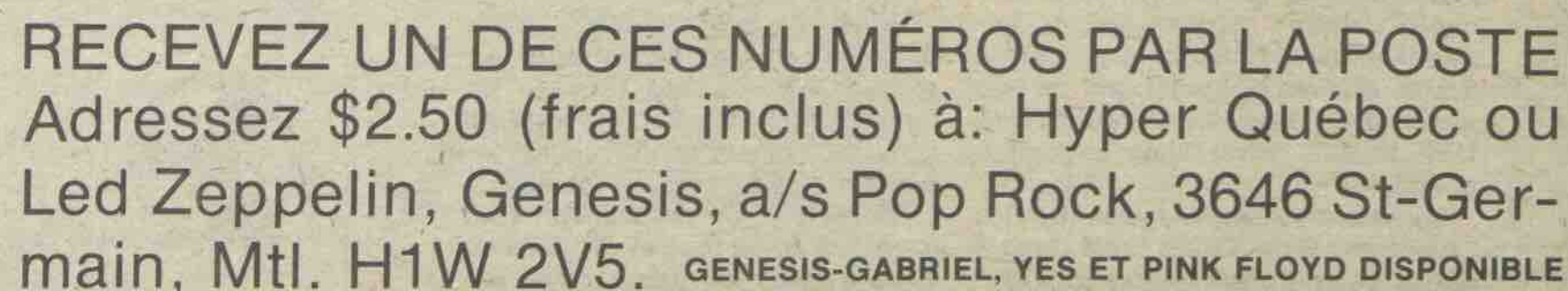
Une vingtaine conservée seulement

Cherchons étudiante pour ménage léger et classement Jinette  
521-3262.

INFORMATION CANADA 514- **733-5806**



**POUR DÉCEMBRE**  
Nous cherchons une compagnie de distribution pour notre  
45 T: LA BALLADE MONDIALE.



Envoyer chèque ou mandat-poste: Veuillez allouer 3-4 semaines pour livraison  
Distribution Fusion III, C.P. 210, Succ. Victoria, Westmount, P.Q. H3Z 2V4.



# OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENTS

## AU JOURNAL POP ROCK

ON NE PEUT BAISSER PLUS BAS!

IL FAUT NOUS AIDER A NOUS DÉBARASSER!

### SPÉCIAL: \$14

|   |    |
|---|----|
| Police Synchronicity — Lydia Taylor (Bitch) | 23 |
| The Fixx (Reach The Beach) — DFX2 (Emotion) | 17 |
| Parachute Club — Eurythmics                 | 20 |
| Dio — Morse Code (Code Breaker)             | 10 |
| Rough Trade Weapons — Heaven                | 40 |
| Pat Benatar Live — Huey Lewis — Sports      | 44 |

### SPÉCIAL: \$12

|  |    |
|--|----|
| Rush (Signals) — Luba (Every Time I See Your Picture...) | 14 |
| Greg Khin Band (Jeopardy) — Men Without Hats (Dance)     | 19 |
| Anvil — Split Enz  | 5  |
| Greg Lake — Red Rider (1°)                               | 7  |
| Heart — Harlequin  | 11 |
| Beau Geste — Men At Work (1°)                            | 10 |
| Psychedelic Furs — Rough Trade (Shaking)                 | 17 |
| Heart (Passion Works) — Joan Jett (Album)                | 28 |

### SPÉCIAL: \$10

|  |    |
|--|----|
| Best Of Long John Baldry — J. Geils Band               | 14 |
| Eddy Schwartz — Bryan Adams                            | 7  |
| Split Enz — Leyden Zar                                 | 6  |
| Harlequin — Cheap Trick                                | 5  |
| Styx (Theatre) — Grace Slick                           | 5  |
| Nazareth (Malice In Worderland) — Nazareth (Exercices) | 1  |
| Fist — Police  | 12 |
| Diane Dufresne (Turbulence) — Garolou (Centre Ville)   | 9  |
| Ric Ocasek — Belgazou (Talk About It)                  | 12 |
| Chris De Burgh (Getaway) — Joan Armatrading (The Key)  | 33 |

### SPÉCIAL: \$8

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Chicago (Succès) — Plume French Tour  | 9  |
| Ian Gillan — J. Geils Band            | 8  |
| Chubby Checker — Wrabit               | 19 |
| Janis Joplin — Nick Lowe              | 18 |
| Starmania (Double)                    | 9  |
| Mandeville Gaston (1°) — Capitaine Nô | 8  |
| Nanette — Gilles Rivard               | 12 |

Il faut se débarrasser au plus tôt  
SUPER SPÉCIAL: 6\$.  
Abonnez une amie, gardez les disques

|   |    |  |    |
|---|----|--|----|
| Atlanta Rythm Section — Stanley Frank             | 9  | Québec en Fête — Concert                             | 7  |
| Santana — Garland Jeffrey's                       | 4  | Bram Tchaikovsky — Blues Band                        | 8  |
| J.F. Lamothe — 1755                               | 1  | Marie M. Desrosiers — Zacharie Richard (Live) Double | 24 |
| J. Armatrading — Premiers Felix                   | 29 | Red Rider — Bob Welch                                | 17 |
| Michel Lefrançois — Beausoleil Broussard          | 3  | Boule Noire — Boomtown Rats                          | 39 |
| Nanette (Chaude) — Jacques Michel                 | 13 | Jefferson Starship — Robert Gordon                   | 22 |
| Plastic Bertrand — Toulouse                       | 13 | Concept — Henri Pierre Noel                          | 14 |
| Chicago — Cockburn Bruce                          | 15 | Jack Greene — Polyrock                               | 14 |
| FM (Black Noise) — Beatles (Entrevues Exclusives) | 27 |  |    |

OUI, ON VOUS DONNE 2 DISQUES SI VOUS VOUS ABONNEZ

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE  
TEL QU'ANNONCE S.V.P.

P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste  
Nous retournerons votre cheque si le quota est atteint. S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.

## GRATUIT

Selon votre choix, les 2 disques vous seront envoyés gratuitement, si vous vous abonnez à Pop Rock pour un an (16 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE  
3646 ST-GERMAIN  
MTL. — H1W 2V5

**POP ROCK**

Nom .....  
Adresse ..... Apt.: .....  
Ville ou village ..... Prov.: .....  
Code ..... Tél.: .....  
Date .....

☐ MON CHOIX  
☐ 2e CHOIX

Nous retournerons votre cheque si le quota est atteint. SVP allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques et 5 à 6 semaines pour votre première copie par la poste.  
AVEZ-VOUS ACHETÉ POP ROCK MÊME À \$1.20? OUI..... NON.....

## AVIS

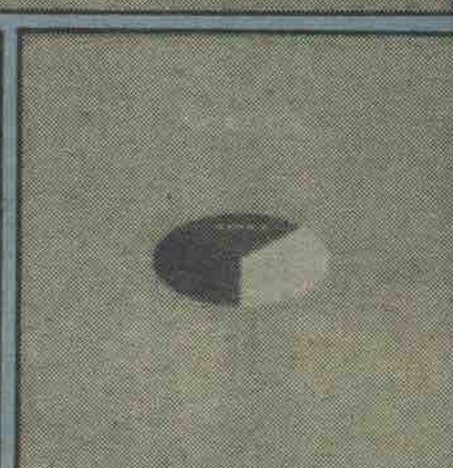
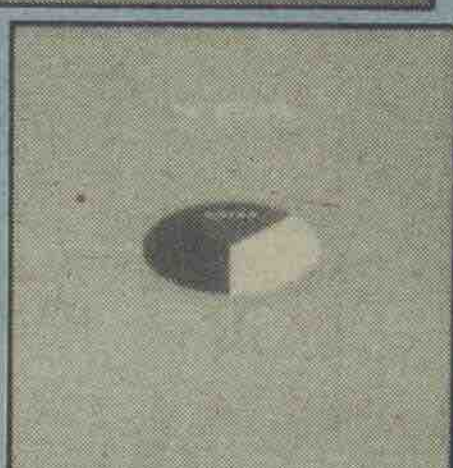
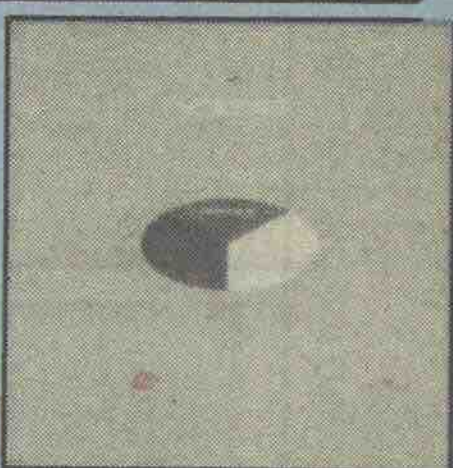
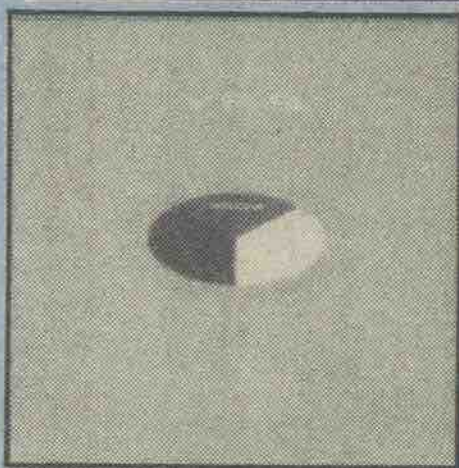
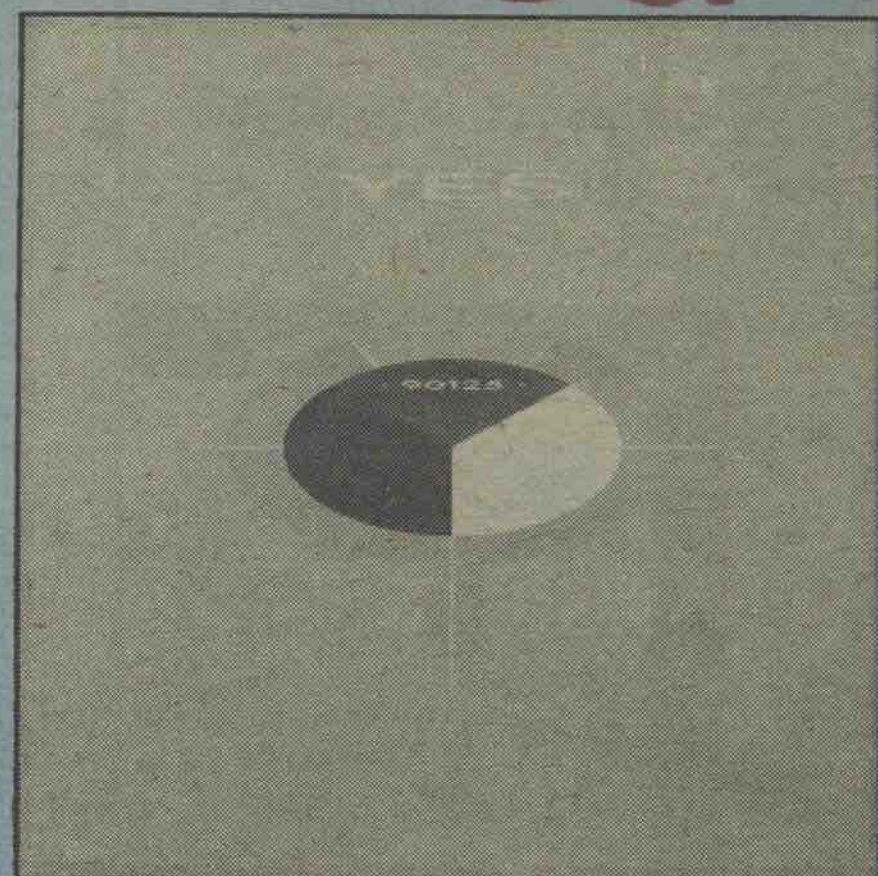
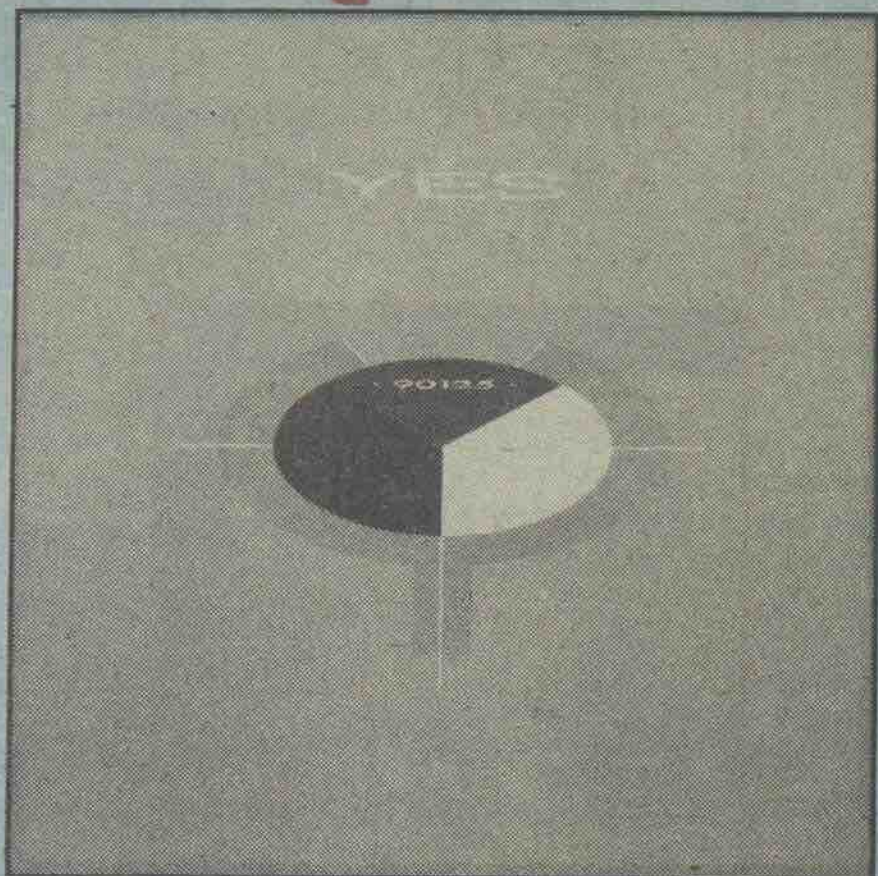
Deux microsillons vous seront envoyés gratuitement si vous vous abonnez à "Pop Rock" pour un an (16 numéros)

Écrire très lisiblement, S.V.P.

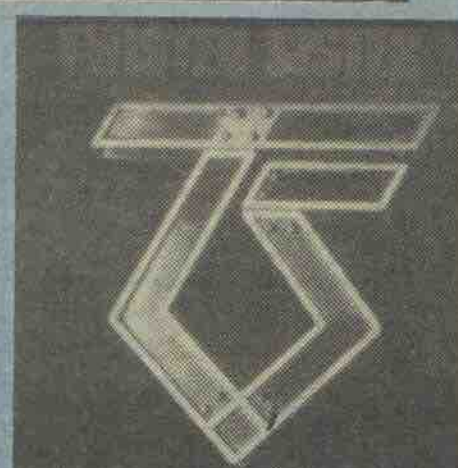
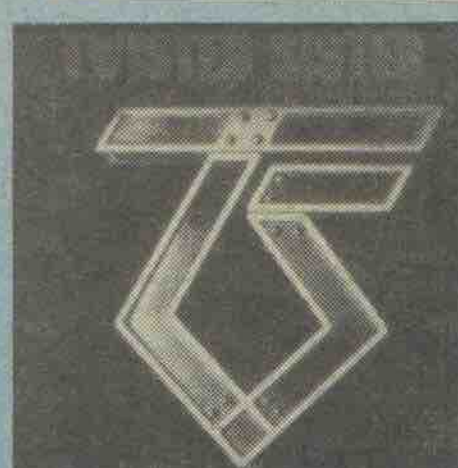
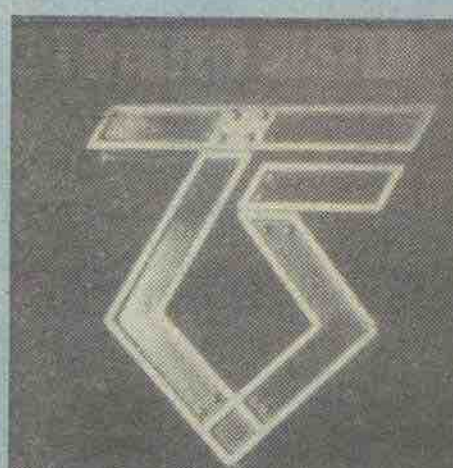
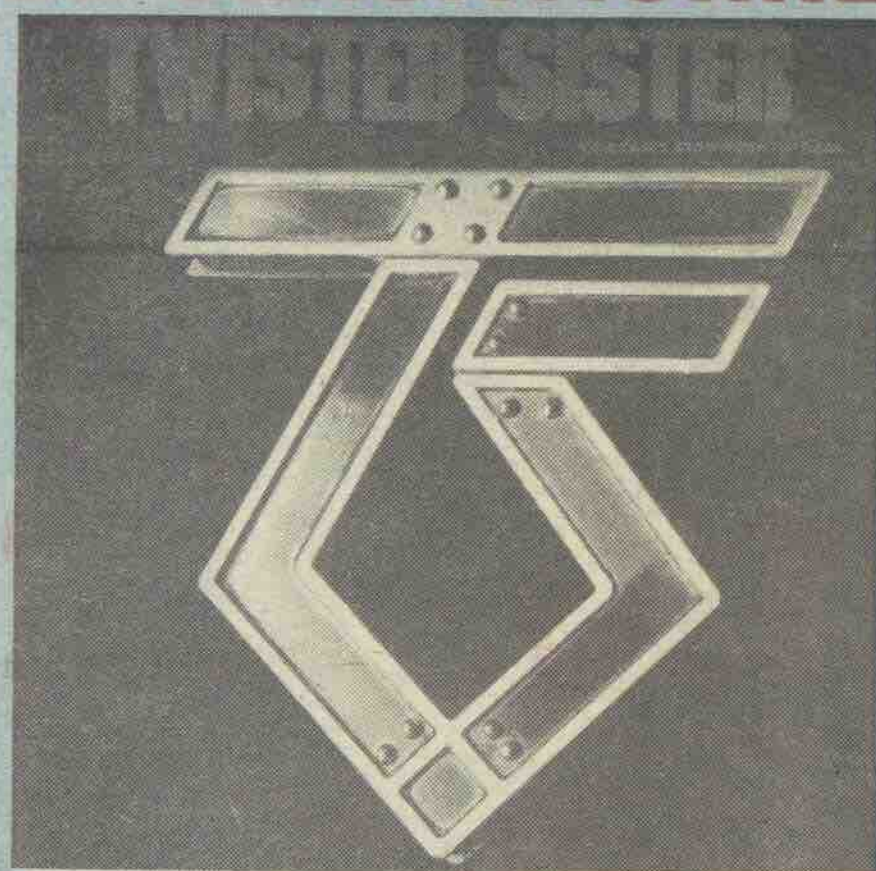


# QUI L'AURAIT CRU?

**wea**



**YES — 90125 • YES — 90125 — YES 90125 — YES**  
**LE SENSATIONNEL RETOUR DES ENFANTS CHÉRIS**



**TWISTED SISTER — YOU CAN'T STOP ROCK'N ROLL**  
**LA GÉNÉRATION DU NOUVEAU HEAVY ROCK**

## GRATUIT

YES ET TWISTED SISTER vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an (16 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat-poste de \$15.00.

QUANTITÉ LIMITÉE

ENVOYEZ VOTRE CHÈQUE OU VOTRE MANDAT-POSTE AU NOM DE

Les ED. de L'ULTRA-MONDE  
 3646 ST-GERMAIN  
 MONTREAL H1W 2V5

**pop rock**

Nom

Adresse

Ville ou village

Code

Date

Tel

Âge

QUESTION: AVEZ-VOUS ACHETÉ LE POP ROCK MÊME À \$1.20?

Il est important d'écrire votre code postal. Écrire très lisiblement, S.V.P.

YES — TWISTED SISTER • 2ième CHOIX:

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. S.V.P. allouez 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.